

صرا الحديثية المصورة



الثن ١٠ مليات

٢٠ نوفمبر ١٩٢٩

دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة

ان طفلك يستفيد من استعمال
دريكو بانتظام

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرع الجيدة الصحة
وهو دائما من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين
ان لبن المرع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائما
ان دريكو هو أول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو
يعالج الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب
من المزايا مالا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائما في أفضل صحة



اوصانا الطبيب باستعمال دريكو
فأصبحت صحة طفلي اعظم سبب لسعادتنا

صحة الاطفال الذين يتغذون بدريكو
متينة جدا

ان لبن دريكو المجفف لا يفسد الاولاد تسمينام صناعا
بل ان صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة.
فالطفل الذي يتغذي بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض.
وتصبح عظامه وعضلاته حصنا حصينا لصحته ، فيجب ان
لا تردد أية أم في استعمال دريكو مادامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية
من اطباء عديدين اوصوا باستعماله ، ومن امهات استفاد
اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية
صحيحة سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

عند ما يوصيك الطبيب باستعمال اللبن المجفف

دريكو

فكن واثقا انه افضل لبن مجفف

ليس اعجوبة

ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته فلا
تجازف اية مجازفة بل اعطه دائما خير غذاء وأطعمه بطريقة
علمية فتصير صحته سببا لسعادتك



منتهى الراج في ثلاثة اعوام نجاح لم تحرزها اية سيارة اخرى

لم يسبق لاية سيارة قبل ذلك انها احزنت هذا الراج
في مثل تلك المدة القصيرة . ففي برهة ثلاث سنوات اشترى
هذه السيارة البديعة اكثر من نصف مليون شخص .
والسرفى ذلك ان جميع سيارات جنرال موتورز تستفيد
من الخبرة الصناعية التى اكتسبتها هذه الشركة الهامة
على مرور الزمن . ومن الاقتصاد النائى . عن شراء المواد
الاولية بالجملة وصنع السيارات بكثرة . وتجرب جميع
السيارات كل تجربة ممكنة قبل ان تقدم للجمهور .

هذا هو السبب فى ان ٢٧٠٠٠٠ شخص اشترى
سيارات بونتياك فى العام الماضى وأن ١٩٣٠٠٠ شخص
آخرين اقتنوها فى العام الاسبق . وهذا هو أيضاً السبب
فى ان ١٠٠٠٠٠ شخص اشترىها فى سنة ١٩٢٦
فلمحة واحدة الى هذه السيارة الظريفة وتجربة واحدة
لمزاياها المدهشة وفوق ذلك كله ثقة الجمهور التامة فى
شركة جنرال موتورز كانت كافية لاقناع الوف من
هواة السيارات بان « البونتياك » ذات قيمة زائدة بكثير
على ثمنها المعتدل .

اذهب وشاهد البونتياك فى قاعة عرض اقرب متعهد
ولاحظ الوانها وشكلها الظريف وامتحنها فى الطريق
فحينذاك تدفش من رخصها .
ويمكن دفع ثمن « البونتياك » اسوة بسيارات جنرال
موتورز على أقساط صغيرة .



اكثـر من نصف مليون من الهواة اشترى
هذه السيارة الجميلة ذات الست اسطوانات منذ
ظهورها فى الاسواق سنة ١٩٢٦

بونتياك

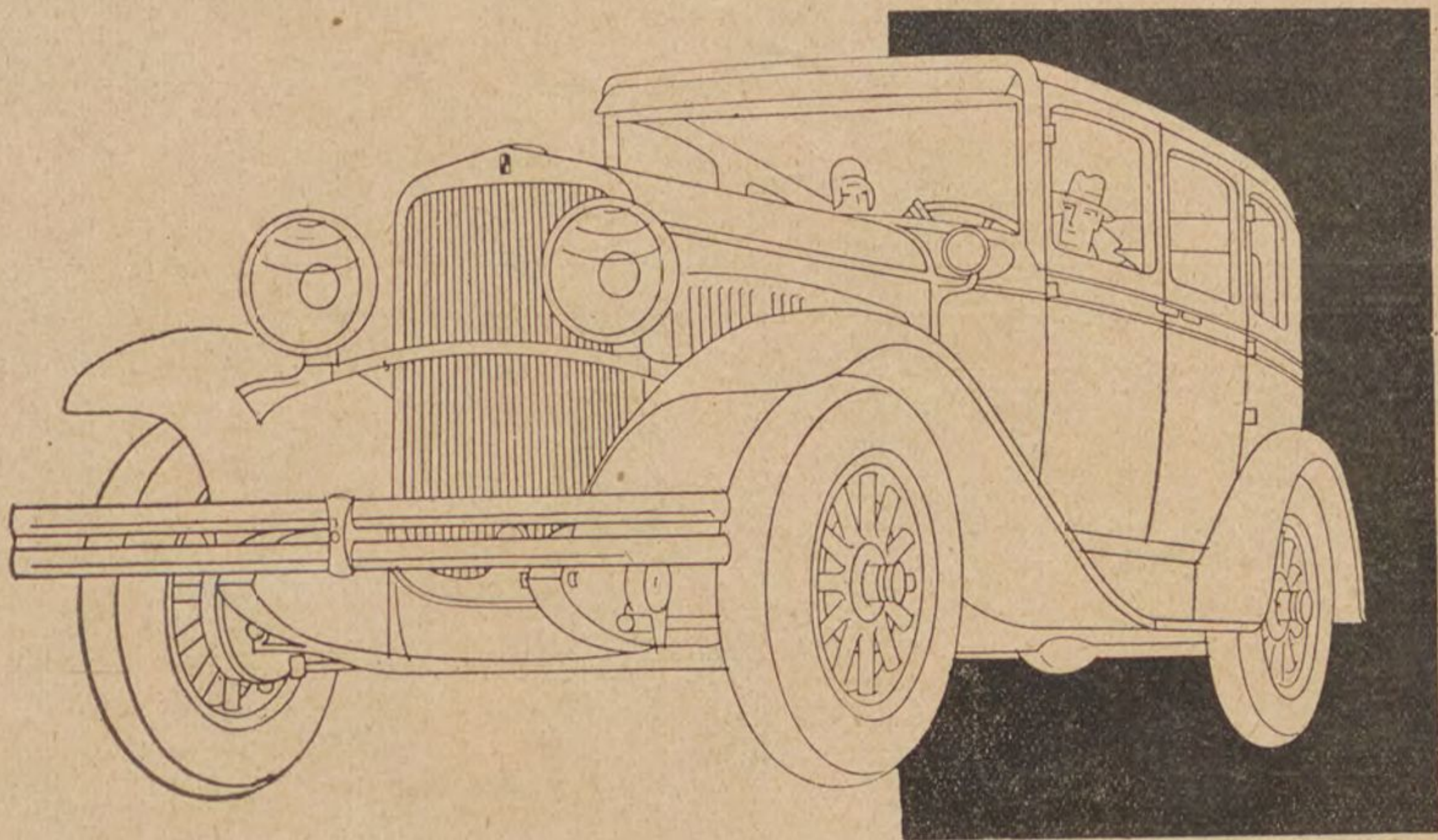
الاسعار تسليم ميناء الاسكندرية

فايتون ٢٦٥ ج م وستر ٢٥٢ ج م سيدات بيا بين ٢٦٥ ج م
سيدات باربعة ابواب ٢٨٥ ج م سيدات بروغام ٢٩٨ ج م
كوية ٢٦٣ ج م كويه بكبوت متحرك ٢٨٦ ج م

المتعهدون للقطر المصرى

دبلس وماركرىان شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة
شركة السيارات والنقلات (ديسرس وشركاؤه)
٤٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية
شركة سيارات الغربية بشارع المديرية بطنطا
لويس همار باسيوط

ان ثمن سيارة ديسوتو سيكس البديعة لا يكاد يذ كر بجانب قيمتها العظيمة



الرادياتور بخطوط متموجة لطيفة — الأنوار الأمامية كبيرة باقواس — المعدن من الكروم اللامع اللطيف . فظهر السيارة جميل فتان
المحرك بستة سلندرات — ١٠٠ وأكثر في الساعة — السرعة مصحوبة بقوة عظيمة وسكينة وخفة . الانتقال من سرعة الى اخرى يتم مباشرة
فرامل مائية داخلية تعمل عملها في الحال — سلامة ثامة — الديراكسيون سهل الادارة جدا — جميع ادوات الادارة في متناول اليد — راحة تامة في الداخل — مركبة متسعة — نخامة من أعلى طبقة .
وضع تصميم هذه السيارة فريق من اعظم مهندسي العالم وانشأوها مستعملين موارد معامل سيارات كرايزلر التي لاحد لها فجاءت سيارة ذات قيمة عظيمة لم تبلغ أية سيارة اخرى درجتها من الكمال

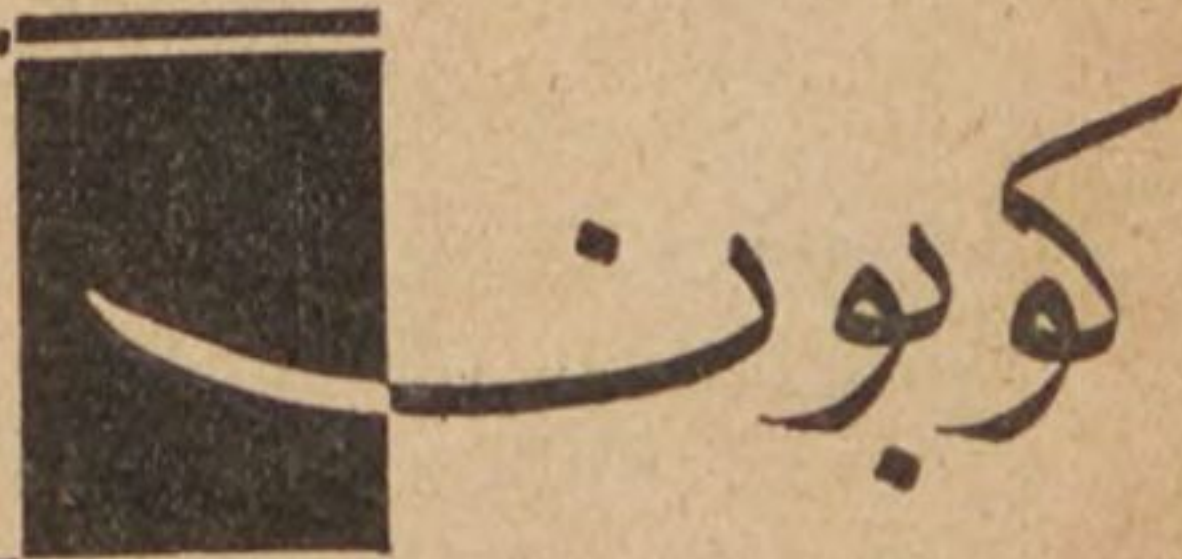
فحرب سيارة ديسوتو بدون ان تكون مقيداً بأى تعهد أو نفقة واستعمل أى نوع من الأنواع السبعة التي تريدها على مسافة ٣٠ كيلو متراً نجد أعظم سرور في قيادتها بنفسك . واملاً تذكرك التجربة التي تجدها مع هذا



دى سوتو سيكس

تجربة مجانية لسيارة دى سوتو على مسافة ثلاثين كيلومتر
حضرات ... ارجو في تجربة سيارة دى سوتو في الطريق فارجو ان تخطر واذلك الوكيل القريب من
هنا . مع العلم بان هذه التجربة على مسافة ثلاثين كيلو متر لا تقيدني بتعهد ما أبأ كان
فيما يتعلق بمشترى السيارة

الاسم العنوان



الوكالة العامة : في الاسكندرية بشارع كولوتشي بك رقم ١٩ . تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٧٠١ تليفون ٧٠١ بستان - الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ١٧ تليفون ٢٣٧ ع

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٢٠

3^{me} Année - No. 20

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩

20 Novembre 1929



السباق الى البرلمان

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

في خلال هذا الاسبوع

اشتغل بعض الصحف بالتعليق على نداء الوفد

واحتفل النزلاء بعيد الهدنة

واحتفل المصريون بذكرى ١٣ نوفمبر وانتهى الموعد المعين لقبول الترشيح لمجلس النواب

واقترح السيرايان ملكوم مدأجل الامتياز لشركة قنال السويس

وعاد المستر تشرشل لمهاجمة مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا

واذيع خبر تأجيل العمل في خزان جبل الاولياء وجري ذكر مصر في البرلمان الانكليزي

واعربت الحكومة الحبشية عن رغبتها في درس المسائل الخاصة بانشاء خزان عند بحيرة تسانا

التعليق على نداء الوفد

توقعنا في الاسبوع ان يكون نداء الوفد ، موضوعا للاخذ والرد بين كتاب الصحف

وقد ابدى الاستاذ عباس محمود العقاد رأيه في النداء في مقالة نشرها بجريدة كوكب الشرق وقال في ختامها :

« كان نداء الوفد جامعاً لكل ماتهم به البلاد في قضية الدستور وفي شئون الاصلاح ، وفي القضية الكبرى التي سيفتح بابها عند بحث المقترحات البريطانية . وكلمة الوفد في هذه المقترحات جامعة واضحة لا ينتظر المصريون المخلصون ولا الانكليز المنصفون ما هو أجمع منها ووضح . فالوفد يعلن انه « عاقد العزم علي انتهاء الفرصة الى هيأتها تلك المقترحات للوصول الى اتفاق وطيد شريف بين « البلدين » ثم

يعلن تفاؤله لان « الجو المشبع بروح المودة والثقة التي تسود الآن العلاقات بيننا وبين الانكليز مما يساعد مساعدة جديدة على انجاح هذه المهمة »

« ووجهة النظر الوفدية في هذا النداء المحكم هي وجهة النظر المصرية من جميع الانحاء . فالوفدي يرى ان البرلمان المقبل يجتمع لانه برلمان الامة يشغل بكل ما تشغل به برلمانات الامة من تشريع واصلاح وسياسة داخلية وخارجية »

وردت جريدة « السياسة » على هذه الملاحظات فقالت : « ان البرلمان القادم لا يستطيع ان يتكلم باسم الامة في مشروع الاتفاق ، وكل قرار يتخذه في هذا الشأن باطل من اساسه سواء كان بالقبول او الرفض او التعديل مادام ان الانتخابات القادمة ستجرى فيما يتعلق بالمشروع علي غير اساس وما بقيت نيات الوفد ونوابه مجهولة من جمهرة الناخبين . وسوف يكون القرار الذي يتخذه البرلمان الوفدي في ذلك الشأن حكماً باطلاً تمليه الاهواء والغايات الحزبية وهو بهذا الاعتبار لن يلزم الامة بشيء ولن تتحمل من أجله تبعه ما ، وسيكون قرار حزب فقط . لاقرارامة ، وسيكون للامة كلها من جديد ،

ولم تطل مناقشة الصحف في الموضوع لتوالى الحوادث المهمة في الاسبوع وانصرف الكتاب الى التعليق عليها كل بما يعن له

الاحتفال بعيد الهدنة

في يوم ١١ نوفمبر الجاري احتفلت جاليات الخلفاء الذين خاضوا غمار الحرب العظمي بالذكرى الحادية عشرة ليوم الهدنة فاقامت الجالية البريطانية صلاة في كنيسة

سنت ماري صباحاً وصلاة في مدافن الجنود المحاربين بمصر القديمة بعد الظهر حضرها المندوب السامي البريطاني وقائد القوات البريطانية ، ووضعت اكاليل الزهور عند قاعدة المنصب التذكاري

واقامت الجالية الفرنسية صلاة في مقابر اللاتين اشترك فيها النزلاء الايطاليون والنزلاء البلجيكيون ونثر الجميع الزهر على المقابر

وقال المقطم تعليقاً على هذه الحفلات : « ان عيد الهدنة عبارة عن نظرة الى الماضي . ولكن سداد السياسة يقضى على اقطاب اوروبان يلقيوا فيه نظرة على الحاضر والمستقبل القبل القريب ، فيحملوا دولهم التزام جادة الانصاف في معاملة الشعوب ولا سيما الشعوب الضعيفة الآن كبعض شعوب الشرق التي اکتوت بنار الحرب . ولم يكن لها فيها ناقة ولا جمل ثم خابت آمالها بعدها . وهي لا تزال ترسف في قيود قيودها بها نفاق السياسة الدولية كما حدث في فلسطين ، حيث اطمعت الدول الصهيونيين وقطعت العهود للعرب بما يناقض الوعد لاولئك ، وكانت علة ماسفك من الدم هناك وما ولد من المشكلات ،

عيد الجهاد الوطني

واحتفل المصريون يوم ١٣ نوفمبر بعيد الجهاد الوطني وهو ذكرى اليوم الذي قصد فيه سعد زغلول باشا ومن معه الى دار الوكالة البريطانية (إثر اعلان الهدنة) مطالبين برفع الحماية واعطاء مصر نصيبها من حرية واستقلال

ومع أن مثل هذا اليوم يعد من الايام المقدسة عند الامم الراقية فان المصريين لم يزالوا مقصرين في تقديره والحكومة غير

معترفة به رسمياً . ولم ينس القراء مقاومة الحكومة له في السنة الماضية ومحاكمة بعض من خطبوا فيه بسرا دق بيت الامة وقد تمكن الوفد المصرى في هذه السنة من اقامة حفلة العيد بدون مقاومة ما . وكان عمادها خطبة الاستاذ مكرم عبيد التي عرض فيها أعمال الوزارة الماضية ففصلها مبيناً وجهة نظر الوفد في كل فصل منها ونقطة وأقامت اللجنة التنفيذية لشبان الاحرار الدستورين احتفالاً خطب فيه الاستاذ حسين هيكل بك فقال : « ان الاحرار الدستوريين يستطيعون أن يفاخروا بماضى حزبهم وبما استطاع أن يحقق للبلاد من الاغراض . وان يوم ١٣ نوفمبر انما هو يوم قومى اجتمعت فيه كلمة مصر بأسرها . وان نشاط الاحرار الدستوريين لم يقتصر على الجانب السياسى وانما تناول جوانب الحياة المصرية جميعاً ، فانشاء الجامعة المصرية واصلاح الازهر وصرف الطلبة عن الاشتغال بالسياسة ورعاية مصالح الفلاح وتعهده شئون العمال كانت كلها من صنع الاحرار الدستوريين »

والمأمول ألا يحول الحول حتى نرى الاحزاب كلها والجماعات السياسية وغير السياسية بل كل فرد من أفراد الامة المصرية قائماً بواجبه نحو هذا العيد القومى

انتهاء الترشيحات النيابية

في مساء يوم الخميس الماضى انتهت الايام العشرة المقررة للترشيح لعضوية مجلس النواب الماضى . فاسفرت النتيجة عن مئة وأربعة من أعضاء هذا المجلس ، كلهم من مرشحي الوفد المصرى ، لم يتقدم لهم منافس في الدوائر التي تقدموا فيها فاصبحوا أعضاء بحكم القانون

وفي اليومين التاليين تنازل المرشحون في دوائر أخرى ، فاصبح عدد الاعضاء بالترشيح مائة وثمانية . وينتظر أن يتنازل غير واحد من المرشحين الوفديين لزملائهم ثم تدور رحى المعركة بين بقية المرشحين ولكنها ليست معركة حامية لما هو معروف

عن نفوذ الوفد المصرى ومرشحيه في الدوائر كلها . وسواء تراخي المرشحون الوفديون أو دخلوا المعركة ففوزهم مؤكد على الاقلية من منافسيهم مرشحي الحزب الوطنى وحزب الاتحاد تمديد امتياز القنال

نشرت التيمس كتاباً للسير ايان ملكوم أقدم المندوبين البريطانيين في مجلس ادارة شركة قنال السويس ، لمناسبة حلول السنة الستين على انشاء القنال ، قال فيه ان امتياز الشركة الحالى ينتهى بعد ٣٩ سنة فيتعين مباشرة المفاوضات في سبيل تمديد مدة الامتياز بعد وقت قريب ، وفي ضوء الغلطات التي ارتكبت في الماضى ، وكذلك ما دلت عليه الحوادث في سنة ١٨٨٢ وفى سنة ١٩١٤ ، من وجوب حفظ القنال في نظام تام وفى يد حازمة — يطلب من الحكومة البريطانية والشعب البريطانى وممتلكاتها النائية بالاتفاق الوثيق مع فرنسا ألا يفلت من يدها زمام المصلحة الكبرى التي تكفل لها السيطرة عليه وعقدت التيمس مقالة افتتاحية أيدت فيها رأى السير ايان ملكوم . وطلبت اعداد الوسائل التي تكفل ، بعد مضي المدة الباقية من امتياز القنال ، عدم انقطاع حرية الملاحة وكفاءة الخدمة التي تمتعت بها تجارة العالم . قالت : « وفى رأينا أن هذا الامر — كما هو ظاهر — ذو فائدة حيوية لا لبريطانيا فقط بل للهند واوستراليا ونيوزيلاندة وسائر أجزاء الامبراطورية شرق الاردن

وقال المقطم في تعليق له على هذه المقالات « ... فكل كلام في مد أجل الامتياز يعد متيسراً خصوصاً ان مصر لا تري من جهتها ما يقتضى العجلة في هذا الموضوع ما دام الامتياز لا ينتهى قبل ٣٩ سنة . وقد تحدث في بضع السنوات القادمة أمور ليست في الحسبان تبدل من الاحوال والافكار أحوالاً وأفكاراً أخرى ،

وموضوع مد أجل الامتياز لشركة القنال عرض على مصر في سنة ١٩١٠ ونظرت فيه الجمعية العمومية نظراً طويلاً

مدققاً ودرسته لجنة مؤلفة من ١٥ عضواً تحت رئاسة المرحوم محمود سليمان باشا (والد صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابقة) وأقرت رفضه بتاتا ولسنا نظن أن انكثرتا تقف اليوم أو غداً في هذا الموضوع — اذا فرض عرضه — غير موقفها السابق وتبقى الكلمة فيه لمصر على كل حال

حملة جديدة للمستتر تشرشل

نشر المستر تشرشل مقالة عنوانها « الخطر في الهند » بجريدة « الدايلى مايل » قال فيها : « لقد آن الاوان لأن تنهض الامة البريطانية وتفيق من سباتها السياسى الذى استغرقت فيه وتواجه من غير وهم ولا خيال الازمة الخطيرة والمحن التي توشك أن تجتازها في الهند . ثم أنحى باللائمة على سياسة وزارة العمال وعرضها على المصريين اقتراحات تعتبر — بحسب رأى الكاتب — خاتمة لعملية التسليم الطويلة لمسؤوليات بريطانيا الادبية والعملية . الى أن قال : « فالحامية البريطانية التي كفلت للشعب المصرى السلام والرقى في خلال السنوات الخمسين الماضية توشك — اذا ترك للحكومة الاشتراكية الحبل على الغارب — أن ترابط في الخنادق على طول قناة السويس ، تاركة وراءها تلك البلاد الاسيفة ، التي كانت مدينتها الآخذة في النمو والتحسين ، موضع نخارنا ومصدر اعجابنا — تنحدر الى الفوضى والانحطاط والدسائس الاجنبية . وقد أعلنت الحكومة البريطانية فعلاً أنها تتوق الى نفض يدها من كل ما يتعلق بمصالح الاجانب وحماية الاقليات ، واكتفت الصحف المحلية بنشر التلغرافات التي تضمنت خلاصة مقالة المستر تشرشل بدون تعليق عليها لأن الرجل لا يمثل الا رأيه الخاص . وقد اشتهر بعدائه للشعوب الشرقية . ورغبته في بقائها راسفة في قيود الاستعباد لفائدة الاستعمار الانكليزي .

(البقية على صفحة ٤٥)



كيف يتطور النقاب في مصر؟

هذا النقاب كثيرا في المدن المصرية الآن ولا سيما في العاصمة

أما الرسم السادس فانه يمثل الفتاة المصرية السائرة في تيار الحضارة العصرية فهي تسير الآن بلا نقاب وتلبس الثوب الذي تراه هنا في هذا الرسم. وتترك وجهها مكشوفاً. وكثيراً ما تشاهد الفتيات المصريات يمثل هذه الملابس في المخازن الكبيرة وفي دور السينما والمسارح والحفلات العمومية.

وأما الرسم السابع فانه رسم خيالي يمثل الفتاة المصرية المتعلمة كما يريد دعاة رفع الحجاب في مصر من رجال وسيدات. وقد اقدم عدد قليل من الفتيات المصريات المسلمات على الظهور بمثل هذا المظهر. أي على لبس القبعة. فكانت جرأة منهن تناولها المريدون بالمدح والغضبون بالقدح.

وليس غرضنا هنا ان نتكلم عن فوائد الحجاب او مضاره ولا ان ندعو الى هذا او

أما في المدن فالحالة مختلفة كل الاختلاف ولا نريد أن نتناول جميع المدن الإسلامية لئلا يطول بنا الكلام. بل نقتصر على المدن المصرية. فالحجاب الصفيق الذي تراه في الرسم الاول المنشور هنا هو الحجاب المصري في حالته الأولى. ولكن يظهر ان المرأة أنفت من صفاقته. وأرادت ان ترى من النور وتنفس من الهواء اكثر مما تراه وتنفسه فرقت النقاب وصار كما نرى في الرسم الثاني وهو ما زال موجودا حتى الآن أما الرسم الثالث فهو يمثل المرأة الفلاحية في الارياف والباعة في أسواق المدن وهي بلا نقاب كما نراها

وأما الرسم الرابع فانه يمثل نساء الطبقة الوسطى والاعيان من المحافظات. وهذا النقاب تراه كثيرا في المدن

على أن من بين نساء هذه الطبقة ذاتها عدداً كبيراً ممن رققن هذا النقاب فأصبح كما تراه في الرسم الخامس. وأنت تشاهد

ترى على هاتين الصفحتين بضعة رسوم للنقاب كما هو الآن في مصر. فستطيع أن ندرك متى تأملت فيها كيف يتطور النقاب وكيف تسير به المرأة المصرية رويداً رويداً الى العدم

ومما هو جدير بالذكر أن النقاب ليس موجوداً الا في المدن. فالمرأة الفلاحية في الارياف لا تعرف نقاباً بل تكتفي بوضع غطاها على قمة رأسها وترك وجهها مكشوفاً كما ترى في أحد هذه الرسوم. ومثل هذا الذي تظهر به المرأة البائعة في أسواق في القطر المصري

وليس عدم تحجب الفلاحية خاصاً بمصر من البلاد الإسلامية بل هو منتشر في جميع تلك البلدان. فالمرأة المسلمة في الارياف في سوريا وفلسطين والعراق حتى أفغانستان لا تضع حجاباً على وجهها بل تسير مكشوفة الوجه كالفلاحية المصرية. ولا ترى في ذلك أي عار أو جريمة



واذا أردنا تعليل هذه الحركة تعليلاً
منصفاً وجدنا أنها في الأكثر نتيجة طبيعية
من نتائج زحف الحضارة الأوروبية التي
لا تعرف حجاباً على الحضارة الإسلامية.
وكما ظهر أثر تغلب الحضارة الأوروبية في
مختلف ميادين النشاط البشري في الشرق
ظهر أيضاً في ميدان الاجتماع وأصاب المرأة
نصيب منه. وما يؤيد هذا الرأي أنه عندما
تغلبت الحضارة العربية على بعض أنحاء
أوروبا في إبان مجدها تركت آثار غلبتها
في أوروبا أيضاً ومن جملتها الحجاب. فالمرأة
لا تزال في بعض أنحاء الأندلس حتى الآن
تلبس النقاب والملابس التي ورثتها عن
العرب. فيترتب على هذا أنه من الصعب
مقاومة حركة رفع الحجاب الموجودة الآن
ما دامت الحضارة الأوروبية وأساليبها
وازياءها وجميع مقوماتها هي الغالبة بيننا



ذاك بل ان نبسط حالة واقعة ونصورها
للقاري

وقد يظن البعض أن ما بلغته المرأة
المسلمة في هذا الزمن من السعي التدريجي
التخلص من النقاب مقتصر على مصر.
ولكننا اذا القينا نظرة على بقية البلدان
الإسلامية وجدنا أن المرأة المسلمة أو
بالأحرى الفتاة المسلمة تسعى مثل هذا السعي
أيضاً. وتلاقى في سبيلها كثيراً من المتاعب
فحركة رفع الحجاب في سوريا لا يستهان
بها ولكنها في بعض الأحيان باضطهاد
شديد كما جرى غير مرة في دمشق

على أن المرأة المسلمة في تركيا قد تركت
الحجاب بجملة ولو مكرهه. وليس للحجاب
وجود في أذربيجان حيث ارتقت المرأة
المسلمة ارتقاء كبيراً وصار عدد المحاميات
والطبيبات والاديبات غير قليل



رجل لا يحب النساء بل يقتلهن

ينتقم لابنه لأن خيانة فتاة سببت وفاته

في خريف سنة ١٨٨٨ كان يعتري شرق لندن رعب هائل لوجود شرير كان يسفك الدماء حتى في الشوارع، وكان يلقب « جاك المرعب »

قتل جاك ست نساء وكانت جرائمه منحصرة فيهن . فكان كلما مر بامرأة او فتاة قتلها وفر هاربا واختفى عن الابصار بمهارة فائقة

اما الجرائم فكان يرتكبها بشكل فظيع مخيف جدا . ففي ليلة من الليالي استطاع ان يقتل امرأتين في ساعة واحدة فقط . ولكن الجريمة الاولى كانت اصعب من الثانية . لانه بينما كان يخنق المرأة الاولى سمع وقع اقدام آتية نحوه . فتركها في الحال واختبأ على بضعة أمتار من فريسته . وبينما هو في مخبئه اذا برجل قد دخل الغرفة ولما رأى الجثة الهامدة اسرع يستنجد ، ففي هذه البرهة القصيرة خرج جاك من مخبئه وفر هاربا يستعد لارتكاب جريمة اخرى

وبعد مضي ٢٠ دقيقة عثر شرطى على جثة امرأة ملطخة بالدماء في عطفة شارع مظلم ، وكان يحمل فانوسا بيده

وفي صباح اليوم التالى نشرت الصحف الانجليزية مقالات مطولة عديدة تروى خبر هذه الجرائم وتحتج احتجاجا شديدا على تقصير الشرطة لعجزها عن العثور على القاتل وعن منع وقوع هذه الجرائم الكثيرة

أما رجال الشرطة فكانوا يراقبون الشوارع مراقبة دقيقة جداً ولكن بدون جدوى . واستقال رئيس الشرطة . وفي ليلة من الليالي وجدت امرأة مقتولة في غرفتها وقد مثل القاتل بجثتها تمثيلاً شنيعاً . فكانت آخر الجرائم التي ارتكبت

ومن يكون هذا الرجل الشرير ؟ جاك المرعب ؟

وقد كان يظن في أول الامر ان هذه الجرائم مبنية على الانتقام .

واليك اسرار هذه الجناية التي كشفت في النهاية :

كان الدكتور المشهور باسم « ستانلى » طبيباً ماهراً جداً يعرفه ويحبه جميع الناس تزوج خلف ابناً سماه هربرت ، ثم توفيت زوجته تاركة له الطفل . فاحبه والده كثيراً وكان سلوته الوحيدة في أحزانه

ترعرع هربرت وتلقى علوماً عالية ، وكان مولعاً بالالعاب الرياضية والقفز والسباحة

واجتمع مرة هربرت بفتاة حسنة أعجبه فاحبها ، وبعد شهر من التعرف إليها زاد هيامه الى ان مرض مرضاً شديداً عجز الاطباء عن شفائه . وعندما أحس الدكتور انه قد فقد كنزه الوحيد اقسم ان ينتقم له

وقبل ان يتوفى هربرت كان قد اعترف لايه باسم الفتاة التي سحرته وأغوته ، فشرع الدكتور ستانلى في البحث عنها . واخيراً علم ان ماري كيلى وهو اسم الفتاة قد سقطت وسلكت مسلكاً غير محمود . واما تسكن مع بعض الاشرار . هذه هى كل المعلومات التي استطاع ان يعرفها عن ماري ، واخيراً قرر ان يسافر الى شرق لندن للبحث عنها ليقتلها . ويشفى غليله فتفون عليه مصيبته ويمكنه ان يعيش مرثاح البال .

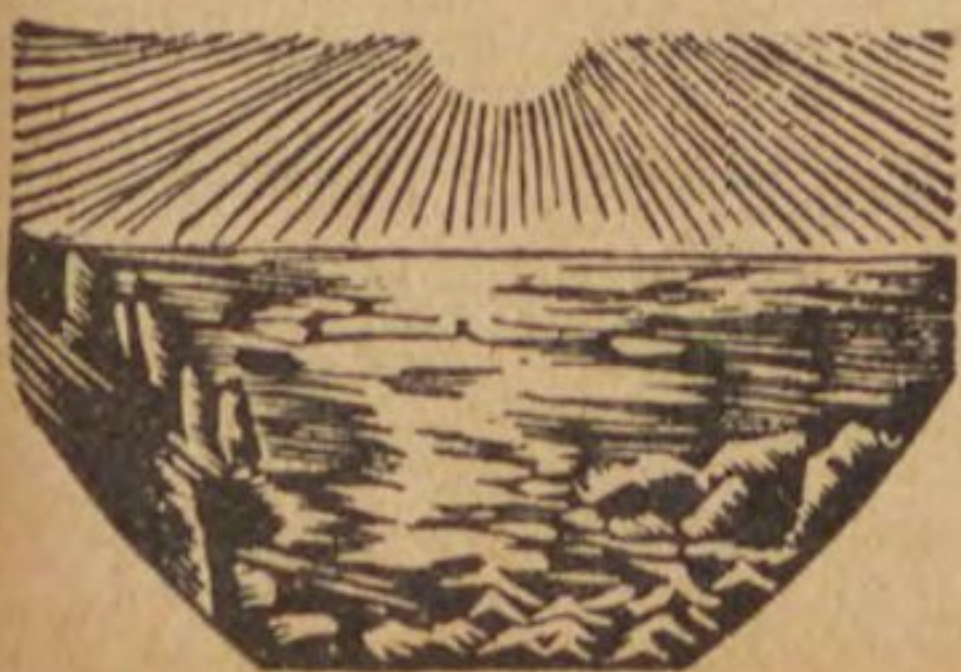
وعند ما سافر لينفذ مشروعه عقد النية على ان يضحي بكل ما لديه حتى حياته في سبيل الانتقام لولده الحبيب

ذهب عدد من النساء ضحية لتنفيذ مشروعه الى ان تمكن من العثور على منزل ماري كيلى وعندئذ سجن الفتاة في الغرفة التي كانت تسكنها وانتقم لابنه الفقيد

وفي اليوم التالى عندما اكتشفت الجثة في الغرفة كان جاك المرعب قد مزق قلب ماري من أحشائها ، ووضعها على الوسادة وقد أميط اللثام عن هذا السر عندما وصلت رسالة من الدكتور ستانلى الى رئيس الجراحين في أكبر مستشفيات بونس ايريس (وقد كان تلميذاً للدكتور ستانلى) يطلب منه فيها ان يزوره . فلي الجراح دعوته وقصداً استاذة القديم فوجده على فراش الموت . وكان مصاباً بداء السرطان

وعند ما رآه الدكتور ستانلى قص عليه كل الجرائم التي ارتكبها . واتم كلامه قائلاً : « انني لا آسف على ما فعلت واذا كان لى ان أعيش مرة اخرى ف سأفعل ما فعلته عن طيب خاطر »

وعند ما أتم كلامه اراد ان يقول شيئاً آخر ولكنه لم يتمكن لان قواه خافت ومات . ولكنه أفشى هذا السر الذى كان حديث الجميع في كل مكان وأخيراً عرف من هو « جاك المرعب » وأسباب جرائمه العديدة



خراطير ستسرد

في المجالس والنوادى والمخاف والمخادع

أبناء الذوات

لعل المؤرخين يتفقون ، ولو فيما بعد ، على أن الثورة الفرنسية كانت اجتماعية قبل أن تكون سياسية ، وأن السبب الحقيقي الذى من أجله قامت تدمير كل ما صادفها من عقبات ، وتقلب سجن « الباستيل » رأساً على عقب ، هو انقسام الأمة الى طبقتين : رعاى وأشراف ، ونحكم هؤلاء الأشراف تحكما مزيماً أدى الى انفجار القنبلة !! والى الثورة الدموية الخالدة !

وأخشى أن أقول ان هذا السبب بعينه قد ظهر فى مصر منذ سنوات ، فان جماعة من الشباب الذين لا يمكنك أن تعرف لهم حسباً أو نسباً غير ما عليهم من ثياب وما يخالج نفوسهم من غطرسة وخيلاء ، قد أخذوا يدبون فوق أرض مصر دباباً ويشطحون فى المخافل والنوادى لى يراهم الناس فحسب !! وتترى عضلاتهم وسواعدهم وأردافهم أيضاً ، ثم ينظرون الى « ليست » العظيمة الكاذبة والنمرة الخادعة ، والى أحدث طراز وصل اليه فن الأنفة والغطرسة ، وليس لهذه الجماعة صناعة يرتزقون منها غير « أبويا سكرتير المحافظ » و « ابن عمى مدير الإدارة فى وزارة الداخلية » و « جوز أخت

خالة عمى باشا حجب الحكمدار !!! ، وأمثال هذه العبارات التى تدل على مرض النفوس وانحطاط الاخلاق أكثر ما تدل على العمل والكفاح !!!



وبديه كذلك الى كرسيين ، وهذا علاوة على الكرسي الذى يجلس عليه وهو والكرسي الذى يوضع فوقه « الطربوش » وقد تحتاج الجريدة التى فى يده الى كرسي خاص ، حتى ليكاد يسد عليك الطريق التى يسلكها فاذا نهته الى أن هذه الجلسة قد تجرح شعور بعض الناس فخذ عندك من ألفاظ السباب وعبارات القذف والنهك والسخرية !!! و « حضرتك عارفى أنا مين ؟ » و « يظهر

حضرتك حمار مات فهمش !!! » و « رايح تسكت وتقعذ زى الكلب والا أوديك فى داهيه !! » وأخيراً ياسادى يتضح أن صناعته حلاق وفصل عن عمله لسوء

اجميلة والمنظر الحسن ، هذا ينظر « الأنوميكلات » الخصوصية ويتفرس فى داخلها رجاء أن يقع نظره الكريم على امرأة أو فتاة يستحب « التزنيق » عليها ، وذلك قد أمعن فى جلسة تلفت الأنظار وتثير العجب ، وقد تشغل هذه الجلسة نصف « كراسى » المقهى ، فان رأسه تحتاج فى « الجعصة » الى كرسي ورجليه يحتاجان الى كرسيين

إذا كنت من أصحاب الاعمال فى شارع عماد الدين ، أو من رواد هذا الشارع للنزهة والترويض ، فانك ترى مقاهيه قد ازدانت صدورها بطائفة من الشباب ، ذات « البذلة » الجميلة والمنظر الحسن ، هذا ينظر « الأنوميكلات » الخصوصية ويتفرس فى داخلها رجاء أن يقع نظره الكريم على امرأة أو فتاة يستحب « التزنيق » عليها ، وذلك قد أمعن فى جلسة تلفت الأنظار وتثير العجب ، وقد تشغل هذه الجلسة نصف « كراسى » المقهى ، فان رأسه تحتاج فى « الجعصة » الى كرسي ورجليه يحتاجان الى كرسيين



يد أحد رجال البوليس قفل سمعنا وأطعنا
وإذا ارتكب أحد رجال البوليس جناية قتل
أو هتك عرض أو تبديد قرض أو زور
في أحد المحاضر أو سلب مالا أو اغتصب
عقاراً واستشهد بك في ساحة القضاء فما
عليك إلا أن تقول غير ما رأيت وسمعت
واشهد بأنه من الأولياء الصالحين والبررة
الاتقياء، ذوى المسوح والطقوس، ليمكنك
أن تنجو بنفسك من تلفيقاتهم وأن تفر
من أساليب غضبهم ومقننهم !!!

ولكن القاضى كان جريئاً حقاً حينما
حكم هذا الحكم، وجرأة موقفة سعيدة،
ومن يدري لعل التلفيق يشتغل ضده ابتداء
من الأسبوع المقبل !! أو لعل العسكرى
المحكوم عليه يقضى مدة العقوبة ويخرج
من السجن وليس له عمل إلا أنه « يطلع
لسانه » لحضرته يا أمة تريد أن نحيا...
على رجال البوليس كيف يا كلون
الملوخيا !!!

فن جديد !!
اسمعوا يا عشاق الفنون !! قد ظهر فن
جديد من لوازمه الأبهة والفخفة وادعاء
العظمة والجاه، وهذا كله ميسور لنا وفي
مقدورنا...!! وإذا فقولوا معي : مرحباً
بالفن الجديد !!!



العسكرى عبد العزيز محمد يونس الملحق
ببوليس المركز سنتين وغرامه ٤٠٠ جنيه
لتلفيقه تهمة احراز حشيش ضد سليمان فرج
من أهالى البندر، وهذا الحكم هو العقوبة
التي كان يستحقها الملقق ضده لو أن التهمة
كانت صحيحة !!!

ولو أنى أعرف القاضى الذى أصدر
هذا الحكم لما اكتفيت بأن أقيم له تمثالا في
أحد اقاليم القطر فقط، بل لهُمست في أذنه
وقلت « هذا النعل من ذاك الوطى »...
ولعل حضرته يفهم ما أريده بهذه الجملة أو
هذا المثل، فينزل أشد العقوبات على حكمدارى
البوليس وعلى ضباطه الذين يثبت تلفيقهم
لأحدى

القضايا !!! اذ
أنا نعيش في
عصر يصح أن
يطبق فيه المثل
القائل « حاميا
حراميا »
ولكى تعيش
في هذا العصر
ينبغي أن تقبل
كل شيء من
غير جدل، فإذا
سمعت أن فلانا
من الناس
أريق دمه من

سلوكه، أو طالب في مدرسة ابتدائية أهلية
و « شاخ » ودخل في الخامسة والعشرين
ودبت في عروقه أساليب المسخرة، فطرده
أبوه بعدما طردته المدرسة، أو يتبين أنه
أديب ارسطراطي، يكفي لأن يكون نقادة
في عالم الأدب أن يقرأ أسماء بعض مشاهير
الأدباء العالميين فحسب، ثم اسمع منه
ما يزيدك بهجة وانشراحاً، ليس المعرى في
نظره شاعراً ولا ابن رشد فيلسوفاً !!
وليس في مصر شاعر أو كاتب وكذلك قل
في فرنسا وانجلترا، النمسا وسويسرا، وما
جاء الانبياء بمعجزة تستحق تقديره أو تثير
اجبابه !!! فإذا ما طلبت منه أن ينشدك شعره
المبتكر الجديد أو يسمعك قطعة من نثره
البليغ أجابك بأنه لا ينظم الشعر ولا يقول
النثر !!! وإنما هو أديب على الحياء يقرأ
وينقد ولا يكتب !!! هؤلاء هم طائفة من
أبناء الذوات عندنا، وهم أشرافنا وسادتنا
وبودنا لو أننا نجد وجه شبه واحد بينهم
وبين أشراف فرنسا، ليمكننا أن نحترم
فيهم الحسب أو النسب على الأقل ؟! ولكن
شتان بين أشراف كان الشرف طبيعة من
طبائعهم، وبين آخرين اكتسبوا الشرف
من « البارات » والمقاهي... والحارات
والأزقة..!! ويا ميت ندامه على اللي حب
ولا طالشى !!!

حاميا...!!

حكمت محكمة جنح شين الكوم بحبس





كانت امرأة قروية من اهالى الزنكلون واقفة امام مسجد الحريرى بالقازيق فى انتظار زوجها الفقيه يوم الجمعة الماضى فأقبل محتال عليها فى شكل لا يبعث على الرية فيه ، اذ كان حسن البزة وسيم الطلعة وبعد أن سلم عليها ببشاشة كأن بينه وبينها نسباً أو قرابة قال لها : (أنا معجب بحلقك الذهب ، فاعطنى إياه لاشتري مثله لزوجتى من عند الصائغ وأرده لك حالا .. !!) فلم تمنع المرأة لسذاجتها وسلمته قرطها الذى يقدر ثمنه بعشرة جنيهات ، وذهبت معه الى بائعى المصوغات ، ولما اقترب اللص من ترعة « الوادى » ابتلعت شوارع المدينة !!! فعادت المرأة الى زوجها الذى أخذ يبحث عنه فى الارض وفى السماء !!!

حتى جمع الفين من الجنيهات ، وحتى قدم الى الحكمادارية بلاغ يتهمة صاحبه فيه بالنصب والاحتيال .. وحققت النيابة البلاغ ، فقدمته الى المحكمة ، واخيرا قضى عليه بالسجن ستة شهور مع الاشغال !!! وهذه حكاية تذكرنا بقصة « الكونت دى ملوى » الذى توصل الى ان يشتغل أفوكاتو فى المحاكم المختلطة من غير شهادة ولا اجازة فى القانون ، ولكن حكاية المدعو عيدروس نجم أشنع واقطع ، ولهذا سفرد لها مقالا نقص فيه مسألته من « طقطق لسلامو عليكم » واللى اختشوا ماتوا !!!

قتيل الكيف !!!

عقدت محكمة الجنج فى أخميم ونظرت فى اتهام الشيخ عبد الرحيم عواد وهو الاتجار فى المواد السامة . فقضت بحبسه سنتين والزامه بغرامة مالية قدرها مائتا جنيه وهذا الحكم هو ثامن الاحكام التى صدرت ضد هذا الرجل ، وكلها لاجل المواد السامة !! أليس هذا لغزا قد يفهمه رجال مصلحة السجون دون سواهم ، اذ نحن نفهم ان أى « كيف » من الكيوف يصح ان يتناساه الانسان بمجرد الانقطاع عنه مدة سنتين !! ولكننا لانفهم ولن

ويسكن فى غرفة من البيت الرقم ١٢٨ من شارع محمد على ، وكان يشتغل « مقرأ » صحف فى القهاوى !! فلما يئس من عطف الناس واشتد الضيق به ، فكر فى ان يخرج من هذا المأزق بحيلة ما . طرق اولا ابواب العمل فى دواوين الحكومة فلم يوفق بالنجاح نظرا لعدم كفايته واهليته ، وعدم وجود شهادات دراسية معه !!! واخيرا لجأ الى هذه الغرفة التى يسكنها واتخذ منها مكتبا أسماه « مكتب الوظائف والاعمال الحرة » وانضم اليه ثلاثة من « الافندية » اللى على كيفك !!! وعين احدهم وكيلا وثانيهم سكرتيرا والثالث نائبا للرئيس . وكلهم بسلامتهم يجلسون فى غرفة

واحدة وهى هذه الغرفة التى حدثناك عنها ، ومهمه هذا المكتب هى توظيف من لا وظيفة له ، فى مقابل أن يدفع رايالا كاتعاب وذاع امره وامر صاحبه بين العاطلين فوفدوا اليه يقدمون الرجاءات والشفاعات وهات الريال ... خد الريال ... واستمر فى هذا العمل



المدعو عيدروس نجم ، شاب من لذين يقضون جل حياتهم اليومية فى تنظيم هندامهم والظهور بمظهر الفطنة والوجاهة ،

افطار السينا

روت إيف بروك الممثلة الذائعة الصيت انه حدث لها بعض الوقائع المخيفة الخطرة في فلم كانت تمثل فيه يسمى « المجازفة » فقد كان واجبا عليها أن تقفز من خامس دور الى سطح بناء آخر وتمسك بمزrab البناء هناك . وكان السطح مغطى بالثلج وفي أسفل البناء على بعد ٧٠ قدماً مياه قد تقع فيها اذا لم تنجح . وكانت المياه متجمدة أيضاً

فعندما أعد كل شئ جيّ بفتاة أخرى لتقوم بدور إيف بروك ان لم تنجح و جيّ فتاة ثالثة قوية الجسم يمكنها القيام بهذا العمل الخطر ولكن عندما رأت السطح على هذه الحال طلبت مبلغاً كبيراً من المال . فلما شاهدت هذا إيف بروك تشجعت وصممت على القيام بهذا العمل الخطير الشاق ولو على كره منها . ولكن عندما بلغت حافة السطح خفق قلبها جزعاً ومع ذلك لم ترجع الى الوراء بل تقدمت برباطة جأش واغمضت عينها وقذفت بجسمها الى السطح الثاني . وبينما هي في الهواء خيل اليها انها ساقطة لا محالة ولكن كم كانت دهشتها عظيمة عندما رأت أناملها تضغط على المزrab ونظرت حولها لتأكد انها ليست في حلم . أخيراً عندما وقع نظرها على المياه الممتدة تحنها خافت خوفاً شديداً وأغمى عليها . وفي الحال أوقفت آلة التصوير وجي . لنجدها .

وتقول إيف بروك انها لن تمثل مثل هذا الدور مرة أخرى حرصاً على حياتها .



العامة بعد منتصف الليل !! والمهم هو ان أسلوب المطاردة كان فكها الى غير حد ... إمشى يا وليه انتي وهي من هنا !! فتد عليه .. وانت مالك ياسى جعلص ... يالى عملوك شاو يش في آخر الزمان ... والنبي وحياة اللي خلقتي ما انا ماشيه لما أشوف انت رايح تعمل ايه ...!! واخيرا برخي الشاويش اعصابه وينصرف !!.. حد شاف السكين ؟! قال ولا اللي ذبح !!

متمرد

لستطيع ان نفهم ان رجلاً من الرجال يقضى في السجن ثلاثة أعوام بعيداً عن « كينه » ثم يخرج من السجن فيرجع اليه اللهم الا اذا جاز لنا ان نفهم ان رجال مصلحة السجون من التقشف والزهد بحيث لا تتجه نحوهم الا نظار !!!

تحت الربع !!

في شارع تحت الربع اعتاد بعض النسوة ان يقمن شعائر الزار الحنيف ، وقد أحس البوليس فطاردهن بحجة اقلاق الراحة

المحاكم المختلطة

المتعلقة بالتفليس الخاصة بالبيونات التجارية الاجنبية والجرائم المتعلقة باختلاس الاشياء المحجوز عليها قضائياً بأمر المحكمة المختلطة .

القوانين المعمول بها في المحاكم المختلطة هي الواردة بمجموعة قوانين المحاكم المختلطة وكذلك القوانين الواردة بلوائح البوليس المستديمة التي أعلنت بعد ان صدق عليها من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة . وكان الحصول على مصادقة الدول حتى سنة ١٩١١ من الامور الضرورية عند أحداث أى تعديل في مجموعات القوانين . علي أن القانون نمرة ١٧ الصادر في سنة ١٩١١ قضى بايجاد لجنة تشريعية تشكل من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة وأقدم قاض من قضاة كل من الدول التي صادقت علي انشاء المحاكم المختلطة التي ليس لها قاض في محكمة الاستئناف . وهذه الهيئة مخول لها أحداث أى اضافات أو تعديلات في قوانين المحاكم المختلطة وليس من وظيفتها أحداث أى تغيير في النظام الحاضر لهذه المحاكم أو في السلطة القضائية .

فتحت هذه المحاكم رسمياً في ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ وقد كانت أنشئت في الاصل لمدة خمس سنوات . ومن ذلك الوقت أصبحت هذه المدة تجدد في أوقات معلومة باتفاقات دولية صدر آخرها في سنى ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ بامتداد سلطة هذه المحاكم لأجل غير مسمى . اما الدول التي صادقت على تشكيل هذه المحاكم فهي . النمسا والمجر وبلجيكا والدانمارك وفرنسا وألمانيا وبريطانيا العظمى . اليونان وهولاندا وإيطاليا والنرويج والبرتغال وروسيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة الاميركية .

ونختص المحاكم المختلطة بالنظر في كافة القضايا المدنية والتجارية — ماعدا مسائل الاحوال الشخصية — التي تقع فيما بين :

(أ) أجانب من جنسيات مختلفة

(ب) الاجانب والوطنيين .

(ج) الاجانب الذين هم من جنسية واحدة في حالة التنازع على عقار ثابت .

وتنظر المحاكم المختلطة أيضاً قضايا المخالفات متى كان المتهم أجنبياً والجرائم

الصور الهزلية في حياة نابليون

لا يوجد بين عظماء العالم رجل تناوله النقد الجارح ك نابليون بونابرت ، الامبراطور الفرنسي الذي دوخ العالم والذي يعد من أعظم القواد الذين عرفهم التاريخ . وفي هذا المقال بحث عن نابليون وما أوحته اعماله للرسامين من رسوم هزلية

الصور الكاريكاتورية التي نراها الآن لم يكن القصد منها السخرية في بادى الامر بل ان اصحابها كانوا يريدون الثناء على نابليون وتمجيده . لكنهم صنعوا صورته دون ان يروه ، فجاء الرسم مناقضا لغرضهم مشوها لرغبتهم

لمجرد وصول اخباره المدهشة اليهم لكن هذا الجزء من صور نابليون ورسومه ليس هو الذي يهمننا الآن ، بل ان بحثنا هذا يتناول الرسوم الهزلية فقط — الكاريكاتورية — التي تركها خصومه واعدائه . ومن اغرب الامور ان بعض

اذا اردنا ان نلقى نظرة اجمالية على ماتركة المصورون والرسامون عن نابليون وجب علينا ان نشطر المجموعة الى جزئين: الصور العادية ، والصور الهزلية التي كان المراد منها انتقاد اعمال الرجل والنيل منه اما الجزء الاول فمعظمه محفوظ في المتاحف سواء أكان ذلك في فرنسا او في غيرها من البلدان ، وهو يمثل الامبراطور العظيم في مختلف اطوار حياته ، جنديا وضابطا وقائدا وطاقية وسياسيا الخ وليس هذا الجزء الذي نبحث فيه الآن

ومعظم هذه الرسوم موقع عليه من مشاهير رجال الفن في فرنسا وغيرها من البلدان ، وبينها ما يعد من التحف الثمينة لأن نابليون قليلا ما كان يجلس امام رسام او يرضى بأن تؤخذ صورته امامه . واشهر الرسامين الذين تركوا رسوما لنابليون هم جرو ودافيد وجيرار وبوازو وجيروديه وهودون وغيرهم

ويحتوى هذا الجزء أيضا على الرسوم التي تركها المصورون في مختلف البلدان ، والتي صنعت على اثر الانتصارات الباهرة المستمرة التي احرزها ذلك القائد العبقري في انحاء الشرق والغرب . حتى ان الصينيين واليابانيين انفسهم كانوا يرسمون الامبراطور نابليون في ميدان القتال دون ان يكونوا قد رأوا وجهه بل



رسوم كاريكاتورية تمثل نابليون : جيفة تته . ومحكوماً عليه بالاعدام . واقعى



قلنا ان الرسامين الهزليين
اقد امعنوا في السخرية من
الامبراطور العظيم وذلك
بدافع من قبل حكوماتهم
والشعوب التي ينتهون اليها.
ومعظم اولئك الرسامين من
الانجليز الذين كانوا حاقدين
على نابوليون لانه ظفر بهم
وجعل بلادهم في عزلة
عن الاقطار الاخرى ،



روبنسون كروزو

واوشك ان يقضى على كيان بريطانيا العظمى وسطونها
وقد انفجرت ثورة الرسامين ضد نابوليون خصوصا بعد
سقوطه وفراره الى جزيرة ألبا ، فان الرسوم التي اصدرها في
تلك الفترة كانت مشبعة بروح العداء بل كانت مملوءة بالشتم
والحقده والضغينة

وراجت في ذلك الوقت رسوم كثيرة في فرنكفورت
وبرلين ودرسدن وباريس ولندن ، واذا ذكرنا باريس فذلك
لان الملك لويس الثامن عشر كان قد عاد اليها على أثر فرار
نابوليون ، فاعلنت الملكية من جديد في فرنسا ، وترك الملك
للرسامين الهزليين الحبل على الغارب

الافعى

وكان بين تلك الرسوم رسم يعد من احسن ما اخرجت
ايدي الرسامين من نوع الكاريكاتور . وهذا الرسم يمثل رأس
نابوليون مكونا من كمية من الجثث الهامدة وعلى كتف نابوليون
شارة العسكرية مكونة من يد مقفلة كتب على قبضتها
« الملعون » وفي مكان القلب عنكبوتة تحيك بيتها . وعلى الثوب
اسماء ميادين القتال حيث سقط عدد كبير من ضحايا الحروب
قتلى . وبدل القبة طائر من الجوارح مطبق الجناحين وقد وضع
مخالبه وراء رأس نابوليون . وقد راج هذا الرسم كثيرا خصوصا
بين الملكيين الفرنسيين واعداء نابوليون في داخل البلاد وخارجها
والى ذلك العهد يعود تاريخ الرسم الشهير الذى يمثل
الامبراطور نابوليون في صورة افعى رأسها رأس نابوليون وهى
تفسل الى ميدان القتال تلتهم الجثث ، بينما البيوت المشتعلة تنير
الميدان . وحول الافعى كومة من الجماجم والعظام

وكان اعداء نابوليون يسعون بواسطة تلك الصور الى اثاره
الحقد على الرجل الذى كانوا يكرهونه ، لكنهم لم يتوصلوا الى
بغيتهم ولم ينالوا منيهم لان الشعب كان يحب الامبراطور حتى
الى ما بعد انهزامه ونفيه . فلم تؤثر فيه تلك الصور الهزلية بل انها
احيانا كانت تثير غضبه على صانعيها وتضاعف حبه لمعبوده العظيم

وصية نابوليون

وظهر في ذلك الوقت صورة رديئة تمثل نابوليون في ثوب
المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وقد جلس الى منضدة خشبية حقيرة
في جزيرة القديسة هيلانة وجعل يكتب وصيته . ووضع
امامه فوق صندوق قبعته التاريخية وثوبه العسكري وسيفه وكتب ما يلى :
١ - لا اوصى بصديقي لاحد لانه ليس لى صديق
٢ - لكننى اوصى باملا لى كما كانت سنة ١٧٨٩ (وكان حينذاك
فقيرا معدما) لعائلي لىكى توزع عليها اقساما متساوية واوصى بما
عندى من سكر الى المصابين بالسل . واوصى بنزاهتى للمحكوم عليهم
بالاشغال الشاقة . ٣ - اوصى بكلمة الشرف للرشال « ناي »
(وهو الذى خانته) . ٤ - اوصى برفقى لاعضاء حزب
الجاكوبان (وهم اقصى الطغاة الذين حكموا فرنسا) ٥ - اوصى
بفرارى من الميدان والسير على طريقي للقواد الذين تهددوا المخاطر

٦ - اوصى بشوي الرسمي للذين
يستأجرون الملابس في الكرنفال
٧ - اوصى باغلاق في الكتابة
لاعضاء المعهد العلمي

٨ - اوصى بجثى لمدرسة الطب
وهذا الرسم - والكلام الذي جاء
فيه - هو كما يرى القارىء من الاعمال التي
يندى لها الجبين خجلا والتي تعد من اشنع
امثلة الشمنة بالضيف .

الدينونة

وهناك رسم آخر يمثل يوم الدينونة كما
يصفها الانجيل . وقد رسم فيها صاحبها
جميع الذين حاربوا جنبا الى جنب مع نابوليون
وكانوا من عمال انتصاراته ورفاقه في الحروب
وهذا الرسم اكثر ذوقا من غيره الا ان
فيه شيئا من القسوة .

روبنسون

وقد ظهر رسم في برلين يعد من اشهر

الرسوم الكاريكاتورية عن نابليون وهو
يمثله بصورة روبنسون كروزو الشهير ،
ولكنه يلبسه قبعة المحكوم عليهم ، ويجلسه
على طبل ويده مظللة فوقها النسر الامبراطوري
ويرى حول نابليون سرب من الجرذان
يا كل صولجان الملقى على الارض .

وجميع الرسوم التي ذكرناها لم يضع
اصحابها توقعاتهم عليها اما خوفا او جنبا
او خجلا . لكن الرسامين الانجليز وحدهم
كانوا يضعون اسماءهم في ذيل الرسوم التي
كانوا يحملون فيها على عدوهم الالدي نابليون
وعى اسماء لها في عالم الفنون الجميلة شهرتها
ومكانتها ، امثال : جيمس جلري ، وتوماس
رولاندس ، وجورج جرويكشانك .

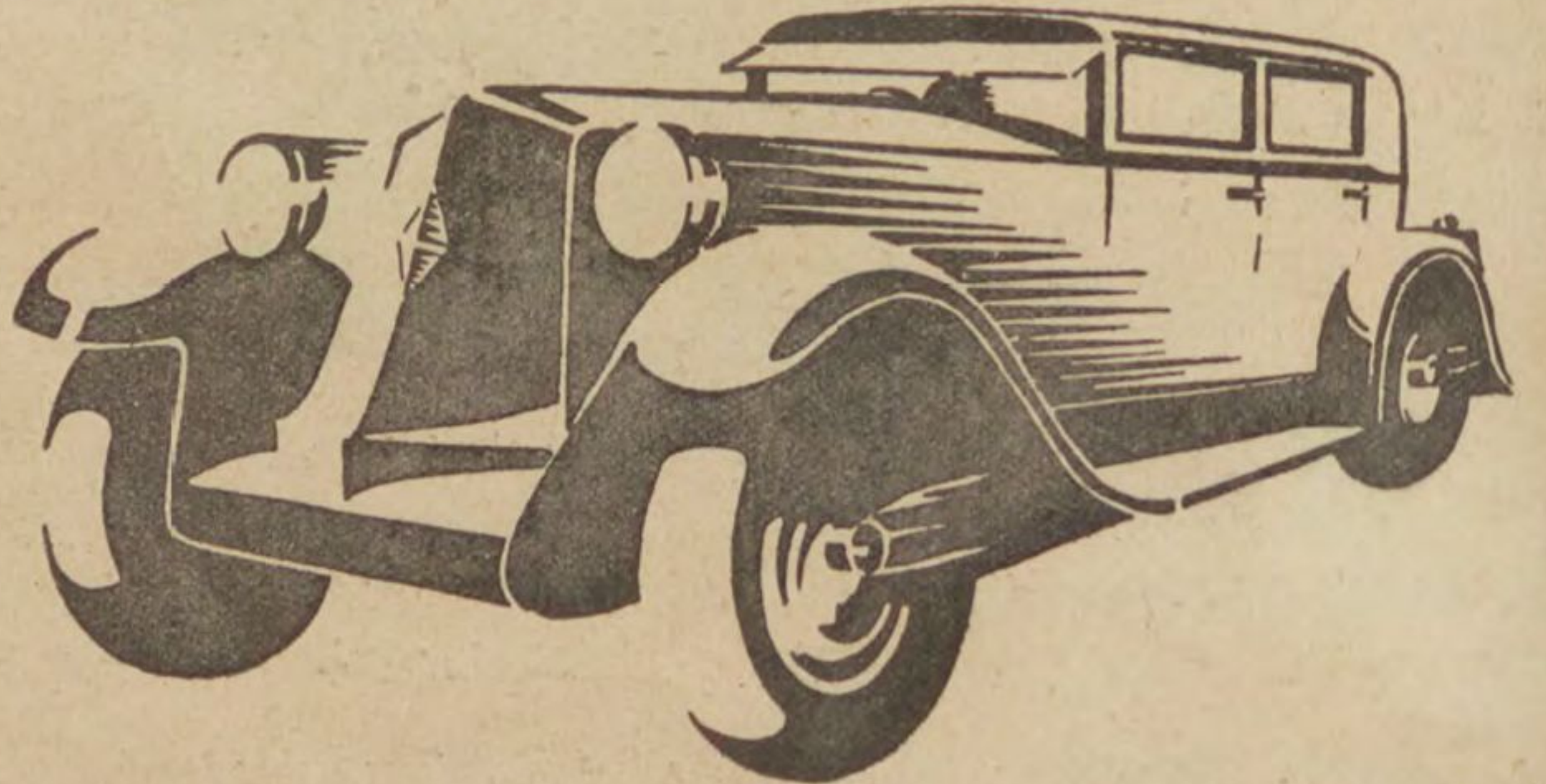
والرسوم التي صنعها اولئك الاعلام
من الانجليز فيها طبعاً من سوء النية والنقد
اكثر مما في سواها ، نظراً الى العداء المستحكم
بين البلدين والى المال الذي كان رجال السياسة
في انجلترا يغدقونه على أولئك الرسامين

الماهرين لحلمهم على العمل والتشجيع بنابوليون
وكان الامبراطور لا يهتم بالرسوم
الكاريكاتورية التي تمثله في مختلف الاشكال
والمواقف ، الا اذا كانت تلك الرسوم
من صنع الانجليز . فانه كان حينذاك يتميز
غيطاً . ويقال ان احدى حملاته العسكرية
سببها رسم هزلي وقع تحت نظره فنهض صائحا :
- اهكذا يرسمي الانجليز ؟ والله لا تقمن
منهم ومن حلفائهم انتقاماً يعلمهم من انا ...
وهكذا كان .

وقد ظل الرسامون يلاصقونه بحملاتهم
بعد نفيه وفي اثناء مرضه وقيل موته .
ولكن عندما حصده المنجل مع من
حصدهم ، وراحت روحه الى خالقها تقدم
له الحساب عن اعمال الرجل في هذا العالم
حينذاك عادت الاقلام الى اغمارها ، وسكت
الرسامون ، ووقف الجميع خاشعين امام الاحل
الذي ظل اسمه خمسة عشر عاماً يدوى في
انحاء العالم كالرعد القاصف .

ريسم

احرزت سيارتنا رومونا سيكس وقفا سيكس
ظفرا عظميا في كل مكان وقفا رومونا سيكس لندية
سواء في المدن او في الفضاء .

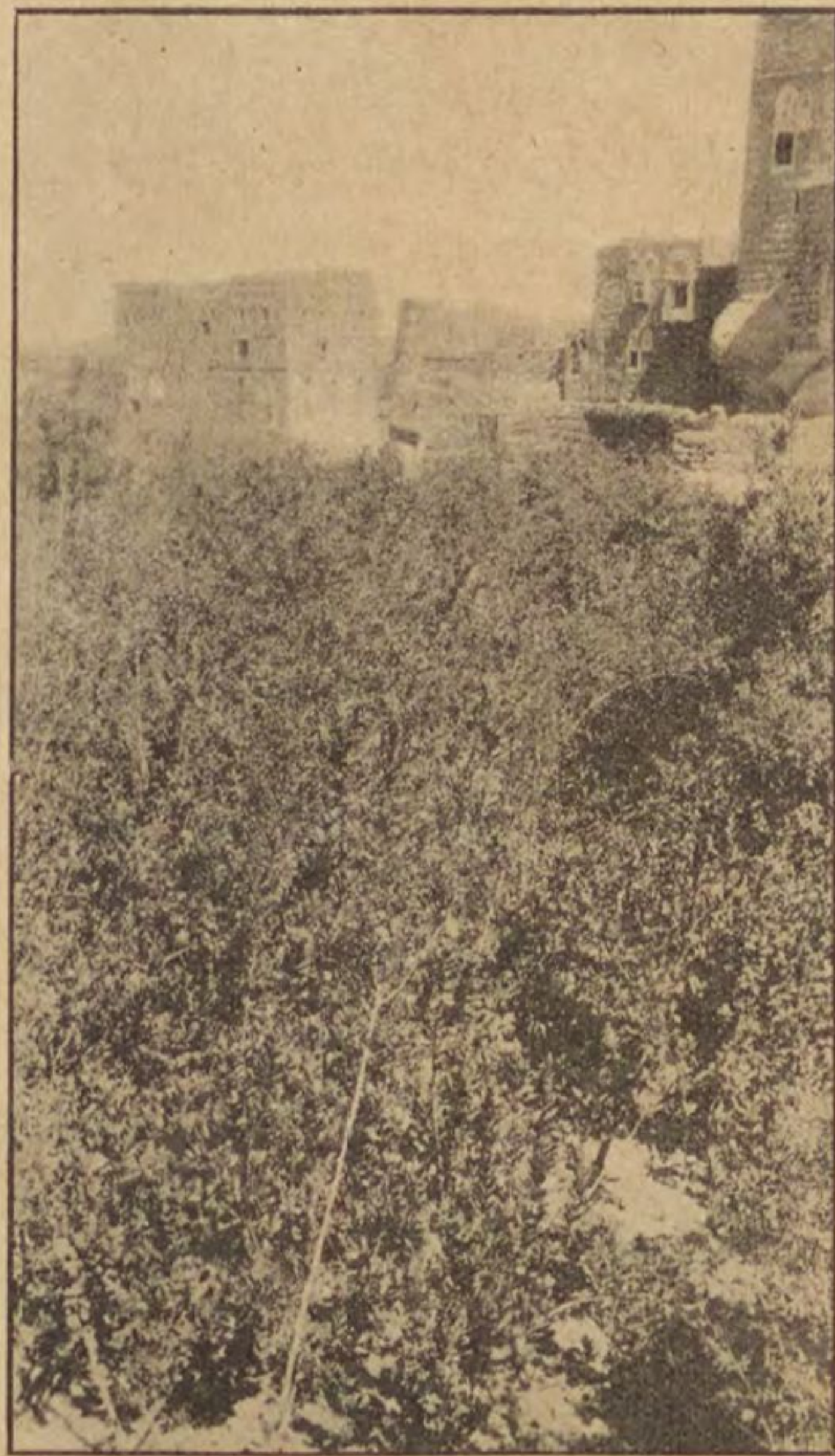


غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

لأديب كبير زار اليمن مرارا

٨

بان صنعاء هي ثالث الجنان . وأما الثانية
فدمشق الشام والاولى جنة عدن
وبعد تناول الشاي أتاني قائد الروضى
وكان قبل ذلك ينتظر انتهاء من الشاي
وقال بلطف : أتمضيوف جلالة الامام
وأنا مكلف أن احضر لكم كل شئ تريدونه
من مواد غذائية وغيرها فان كنتم
بحاجة الى طاه فاني مكلف أيضا
بجلبه لكم . فقلت له : أما الطاهي فلا
حاجة لنا به لأن معنا طاهياً واما
المواد الغذائية فاننا نتقبل مع الشكر
أي شئ يتكرم جلالة الامام علينا
به . فقال : حسناً ، غداً صباحاً
سأجلب لكم حاجاتكم ان شاء الله
فالى اللقاء والسلام عليكم . فقلت :
وعليكم السلام ورحمة الله . فخرج
من الدار وبقيت أتبعه بيصرى
وافكر فى ادبه ولطفه وعدم ازعاجه
لنا وقت تناول الشاي مع انه كان
مشغولاً بريد الانصراف ثم نهضت
وأخذت أتمشى فوق نظري على
« الجناني » فقلت له أسعدت مساء
يا عم . فقال : سأكلم الله بالخير والعافية
فسألته من يكون قائد الروضى ؟ وما
وظيفته ؟ فاجاب انه من اهل صنعاء
وهو مأور الاعاشة بسرأى جلالة
الامام وموكل اليه الاهتمام بشأن
الضيوف وهو دائماً يجلب حاجيات
جميع الضيوف من نفس الحاجيات



بعض حدائق قرية القابل فى وادى شهر « اليمن »

التي تقدم لسراى جلالة الامام ويأتى
لزيارتهم يومياً

كان « الجناني » يكلمنى وهو مهتم بقلع
بعض الاعشاب الغريبة المضرة التي كانت

فوق أنسه فتناولنا الشاي باللبن ، وكاد نسيم
صنعاء الجاف العليل ينسينا الدنيا والناس
وذهبت عنا جميع مشاق الطريق ومتاعبه
وثبت لنا ما كنا نسمعه بالطريق من الاهلين

ما كدنا نطرح أثقالنا عن بغالنا بعد
وصولنا الى الدار حتى جاءنا رجل يدعى
قائد الروضى موفداً من قبل المقام الشريف
(سراى الامام) ليؤمن راحتنا وقد جلب
لنا معه أسرة حديدية وفرشاً وثيرة وكراسى
وطاولة وسجاداً عجمياً ، وبالاختصار
مفروشات دار كاملة وبعد التحية
قال : عفواً يا حضرات الضيوف
الكرام ما كنا متوقعين وصولكم
اليوم بل ظننا انكم ستصلون غداً
لذلك لم نعد لكم الدار قبل الآن
انما الخير بالواقع ، وهأنذا قد جلبت
لكم معظم لوازمكم وقد أمرنى جلالة
مولانا الامام أن احضر لكم كل ما
تشتهون فما عليكم الا ان تطلبوا
منى جميع طلباتكم فانا رهبر
اشارتكم . وهذا الرجل موكل
اليه العناية بضيوف جلالة الامام
وخدمتهم . وان هي الا نصف ساعة
حتى نظفت دارنا وكنست ورشت
ووضع الاثاث فى مواضعه فصار
لنا صالة استقبال وغرفة طعام
وغرف نوم وطبخ وكراسى
لجلوس عليها ومائدة تتناول عليها
طعامنا ومعالق وسكاكين الخ الخ
ولا أقدر أن أصف لك أيها القاري
كم كان سرورنا عظماء بهذه الاشياء
لأننا بالطريق — لا يخفك —
كنا محرومين منها وفي الحقيقة لا يجد

لأنسان لذة باستعمال شئ من الاشياء من
ضروريات هذه الدنيا الا بعد أن يحرم
من استعماله مدة من الزمان

جلسنا فى غرفة الطعام وقد أعد لنا

تنمو بكثرة بين الخس وقد لاحظت أن المعول الذي كان يستعمله لتنقية الاعشاب بسيط جداً فاخذته وقلبتة بيدي فوجدته من مصنوعات صنعا، حديد طويل مصبوب من حديد واطي ويده الخشبية قصيرة للغاية تكاد تكون طول الحديد فقط وهم يستعملون هذا المعول - ويقولون له مغرس - للحفر والردم ولكل شيء في الحديقة وليست سائر أدواتهم الزراعية بأفضل من المغرس بكثير فحراثتهم لا يبلغ طول القسم الحديدي منه - أي الذي يدخل بالارض - بضعة سنتيمترات وفي أغلب الاحيان يصنعونه من الخشب عوضاً عن الحديد، انما خصب أرضهم العظيم يجعلها تدر عليهم محصولات عظيمة على الرغم من هذه الوسائط الابتدائية وقد روى لي غير واحد من اهل بلاد الجوف الواقعة على بضعة أيام شرقي صنعاء أنهم لا يستعملون هنالك المحاريث بل يجلبون الأبقار الى الحقل ويجعلونها تمشي فيه ذهاباً وإياباً ويطرحون بذورهم تحت أرجلها، وقد قال لي أحدهم انه لا يوجد في قرية غير معول واحد يستعملونه في حفر القبور لدفن الموتى

طفت الحديقة بصحبة الجنائي ، فرأيت كثيراً من الاغصان اليابسة قائمة على الاشجار ورأيت بعض الاشجار كالسفرجل والتفاح والخوخ والرمات صغيرة جداً وكثيفة جداً ولاحظت أيضاً في كثير من حدائق صنعاء وحدائق قرية وادي القابل التي تبعد عن صنعاء نحو ساعة بالسيارة ان كثيراً من أشجارها تشبه الاشجار البرية في قلة الاعتناء بها وعدم قطع أغصانها التي لا فائدة منها وتركها وشأنها تنمو حسب الطبيعة حتى أصبحت الحدائق كالغابات يتعذر دخولها وقد سألت بعضهم لماذا تتركون أشجاركم على هذه الصورة من قلة الاعتناء؟ فقالوا هذه هي العادة عندنا ألفناها منذ القديم فأجبتهم : انكم مخطئون فلو انكم قطعتم الاغصان اليابسة وقطعتم بعض الاغصان الضعيفة التي لا فائدة منها وغرستم

أشجاركم متباعدة بعضها عن بعض لغدت أشجاراً كبيرة ونمت نمو جيداً وفاضت عليكم بمحصول أفضل بكثير من محصولها الحالي فقالوا : والله ما علمنا هذا قبل الآن ان شاء الله سنجرب هذه الطريقة لعل فيها خيراً ومن اللطيف عند اليمانيين أنهم اذا رأوا رجلاً أعلم منهم ببعض الشؤون وأبدى لهم بعض الملاحظات التي لم يألوها والتي لا تتفق مع عاداتهم ورأوا احتمال صوابها لا يدافعون عن نظرياتهم القديمة ويقولون : لا، ان طريقتنا أفضل وأنا وجدنا آباءنا وأجدادنا عليها فلا يمكننا أن نغيرها بل بالعكس يأخذون بالنظريات الجديدة ويجربونها فاذا وجدوها أفضل من نظرياتهم وعاداتهم اتبعوها والارفضوها وهم بطبيعتهم أذكاء ويفرقون بالبداهة بين الغث والسمين ورأيت بحديقة منزلي بعض أشجار المشمش مطعمة بالكثيرى والبرقوق فاسترعت نظري كثيراً مع أن دمشق الشام مشهورة بفواكهها وأشجارها فلم أشاهد فيها مشمشاً مطعماً بالكثيرى ولا بالبرقوق ولا قرأت عن المشمش أنه يطعم بهذه الانواع من الاثمار فسالت البستاني من الذي هداكم الى تطعيم الاشجار على هذه الصورة فاجاب ان الترك أيام دولتهم جلبوا معهم من بلاد مدخل انواعاً مختلفة من الاشجار والطعوم والبقول وجربوها بصنعا وغيرها من البلاد فبعضها وافقها الهواء والتربة فتمت وترعرعت وبعضها أحرقتها شمس الين فماتت . وشاهدت أيضاً جدول ماء صغير ينساب بين حديقتنا وحديقة جيراننا وكان هذا الجدول أول جدول ماء جار رأيته في الين فسالت البستاني عنه فقال لي هذا غيل آلاف - والغيل يعني الجدول - وماؤه الآن قليل لقلة الامطار ولكنه يزداد بموسم المطر كثيراً ويسقي معظم حدائق بئر العذب وبعض الاراضي بأطراف صنعاء ونبعه في الجبال على مسافة بضع ساعات عن صنعاء ويوجد بصنعا غيل آخر غير هذا الغيل يمر بباب الشرارة ويدخل بحديقة سراي جلالة

الامام ويستعمل الاهلون ماءه للشرب ولرى المزروعات وهو صغير أيضاً لا يزيد ماؤه على ماء ساقية كبيرة . يقال له الغيل (الاسود) . وفي الحقيقة لم أشاهد في الين أنهرًا كبيرة ولا ذقت ماء لذذا كما العيون في جبال سورية انما شاهدت بعض الوديان تسيل في فصل المطر بشدة عدة ساعات عقيب هطول الامطار ثم تشح وتنشف ، بيد ان المياه بالين موجودة بكثرة في جوف الارض على أعماق مختلفة تتراوح بين متر واحد وثلاثين فاربعين متراً وفي بعض المحال يبلغ عمقها خمسين متراً ، والدليل على كثرتها اني شاهدت المئات من الآبار في أما كن مختلفة قريب بعضها من البعض وكان الماء ينبع فيها جميعها من طبقة ترابية تدعى ترف (turf) لا من طبقات صخرية . ويقال لهذه الينابيع عند علماء الجيولوجيا (sub surface water) وهي دليل على كثرة وجود المياه، وفي أغلب الاحيان تنضب اذا كثرت الانسان من استخراج ماؤها لأن ماها يرشح اليها رشحاً من الاراضي المجاورة لبئرها ولكن اذا اخترق الانسان هذه الطبقات الترابية الى أن يصل الى الصخر الاصم فعندئذ يتفجر الماء بكثرة ولا ينضب معينه مهما اخرج منه إلا أن أصحاب الآبار والمزارعين بالين لم يدركوا هذه الحقيقة بعد ، لذلك وجدنا الكثيرين منهم ينضحون البئر الى أن يجف ماؤها ومن ثم ينتظرونها حتى تمتلئ ثانية فيعيدون الكرة عليها ، وقد طلب الينا الكثيرون أن نرشدكم الى طريقة تزيد معها مياه آباركم فقلت لهم عليكم بالحفر الى أن تصلوا الى الصخر الاصم والا فيمكنكم أن تحفروا عدة أقنية جانبية (laterals) في قعر آباركم لا يزيد عرض الواحدة منها على ربع متر وطولها على متر ونصف وهي تضمن لكم زيادة ينابيعكم فعمل البعض بهذه النظرية فازداد ماؤه

في أثناء تحذي الى البستاني وجهلي أسئلة عديدة فيكنت أجابه عليها بالتفصيل ومما

قال لي : يظهر من كلامك وأستلثك عن
الاشجار والخضار انك من بلاد تكثر فيها
هذه النباتات فأستحلفك بالله من اين انت ؟
فقلت : أنا آت من القطر المصري ولكن
أصلي سورى دمشق . فقال : مرحى بك
والف مرحى . وهل أنت مسلم أم نصراني ؟
فقلت : مسلم مؤمن موحد بالله . فقال :
الحمد لله . وهنا لاحظت من لهجة كلامه ان
اهتمامه بي واعتماده علي واطمئنانه الى ازداد
كثيرا . فقال خبرني بالله عليك ما دمت
قادما من عدن ما الذي جرى بين مولانا
الامام والانكليز وهل اتفقوا على الحدود
وعلى الامور المختلفين عليها بجهة عدن أم لا ؟
فقلت لا أظن انهم اتفقوا تماما ولكن بينهم
في الوقت الحاضر شبه هدنة ثم سألت من
الذي أخبرك ان هنالك اختلافا بينهم ؟
فقال ساحك الله أظن أننا بلهاء الى هذه
الدرجة ؟ في الربيع الماضي كان
عندي هنا ضيف بهذه الدار انكليزي اسمه
جاكوب وقد أتى من عدن خصوصا ليقابل
مولانا الامام وكان بصحبته رجل نصراني
وآخر هندي ومكثوا هنا مدة طويلة ونحاربوا
مع مولانا الامام كثيرا وقد علمت من
الهندي انهم أتوا ليتفاوضوا مع جلالة
الامام في الاشياء المختلف عليها ومكثوا هنا
مدة طويلة وبعد سفرهم أنت طيارة انكليزية
وضربت مادية وقعطة وتعزواب وغيرها
من البلاد بالقنابل فقتلت خلقا كثيرا ودمرت
بيوتا عديدة خاف أهالي صنعاء منها وهرب
قسم كبير منهم الى بلاد مشرق وبلاد الشام
(أى الشمال) وتوقفت حركة التجارة وقل
الاخذ والعطاء بالمدينة واستعدت الحكومة
لمواجهة الطوارئ استعدادا عظيما فارسلت
الجيش الى الحدود ووضعت المدافع بجبل
(نغم) فوق صنعاء ونقلت الذخائر والعتاد
والسلاح الى الكهوف والمغاور حتى لا تصيبه
الطائرات بسوء لذلك تراني كما ترى كل يمانى
مهتم بأن أفهم حقيقة الخبر
فقلت له لا نخش شراً لأن حكمة صاحب
الجلالة الامام واسعة ومقدرته عظيمة

وبإمكانه ان يحل جميع الامور والصعاب
بالتي هي أحسن والآن أظن انه انتهى كل
شيء تقريبا بين جلالاته وبين الانكليز وما
عادت الطائرات تغزو بلاد اليمن . فقال :
الحمد لله . الحمد لله . الله يحفظ الامام روحنا
فداء الامام .

وفي الواقع كان الرجل محقا بتخوفه لأن
الحرب بين الامام والانكليز كانت قاب
قوسين أو أدنى وقد جاء الكولونل جاكوب
موفداً من قبل الحكومة البريطانية ليحل
مشكلة حدود عدن بين جلالة الامام وبينها
وليبحث في عقد محالفة مع الامام . والكولونل
جاكوب هو ضابط بريطاني مشهور بحب
الفتح والاستعمار . وقد ألف كتابا دعاه
ملوك العرب وبحث فيه تاريخ اليمن وكيفية
احتلال عدن ومن يطالع هذا الكتاب ير
أن حشوه اللغو وافتخار المؤلف بنفسه
واطنابه بذاته وبأعماله وكان حضرته مرة
معاوناً لحاكم عدن وقد سبق له أن ذهب مرة
الى اليمن في أغسطس سنة ١٩١٩ لزيارة
الامام والوقوف منه على نظرياته بشأن
الحدود وغيرها من الشؤون اليمانية البريطانية
فوقع بالهمة اسيراً في ايدي شيوخ الفخرا
وبقي في أسرهم مدة طويلة وقد جاء هذه
المرة أيضا في سنة ١٩٢٨ للغرض نفسه
فأخفق في مساعيه وعلى أثر عودته الى عدن
هاجم البريطانيون اليمن واحتلوا ما احتلوا
منه عنوة وبقي الاهلون متخوفين حتى الى
ما بعد الاحتلال لأنهم ظنوا ان البريطانيين
سيديمون تعدياتهم على الاراضى اليمنية
وانا أعتقد انه لولا سقوط حكومة المحافظين
من الحكم وقيام حكومة العمال لغزا
البريطانيون اليمن وخصوصاً بعد ما تم
الاتفاق بينهم وبين الطليان في مصوع بالمدة
الاخيرة .

وقد زار حاكم عدن الانكليزي حاكم
مصوع الطلياني في أوائل هذا العام وعلى
أثر هذه الزيارة أبدى اليمانيون شيئاً من
التخوف وحسبوا لها ألف حساب ولا
إخا لهم مخطئين في ذلك لأن التجارب علمتنا

ألا تثق بالغريين وان تتوقع ظهور محالفات
سرية وتقسيمات كلية لبلاد الشرق عموماً
ولجزيرة العرب خصوصاً في أى وقت كان،
وليست معاهدة سايكس وبيكو المشنومة
التي قسم الحلفاء بها سورية والعراق وفلسطين
فما بينهم ببيعة العهد عنا

وقد قص علي البستاني شيئاً كثيراً عن
معاملة الكولونل جاكوب ورفيقه العربي
المسيحي للاهلين والجنود الذين كانوا في
خدمته فقال ان الجميع كانوا يشكون من
فظاظته وغلاظته ولا يرغبون في مرافقته
أو مجالسته وكان دأبه أن يكتب شكوى
الى جلالة الامام عنهم لأقل حركة تبدو
منهم ويمتنع عن الطعام اذا امر أحدهم بياض
غرفة طعامه اثناء تناوله للطعام ويطلب
الهم أن يحويه ناحية عسكرية كلما دخل أو
خرج وقد أثار بأعماله هذه حقداً في صدر
جميع جيرانه فصار الاولاد الصغار يتبعونه
من مكان الى مكان حينما يخرج من الدار
ويسخرون منه وينادونه بأسماء غير لطيفة
وقد سرت أخباره بين الناس في صنعاء
سريان النار في الهشيم فابتعد الجميع عنه
وصاروا يفرون من وجهه اذا قابله على
قارعة الطريق ولم يكن رفيقه بأكثر تأدباً
منه بل كان في دوره يحتقر الوطنيين وينظر
اليهم نظر السيد للعبيد وهذا شيء لا يمكن
للإمانيين أن يتحملوه لأنهم خلقوا أحرارا
وتربوا تربية استقلالية ديمقراطية . فمن
البديهي أن يشتموا كثيراً من هذه العاملة
وان يتبعوها عن هؤلاء الضيوف الثقلاء
كل الابتعاد حتى في الطرقات وصاروا
على الرغم من قلة ميلهم للثرثرة والاكتثار
من الكلام لا يتركون فرصة سانحة لتمر الا
شكوا منه وذكروا سيئاته

وقرب غروب الشمس صعدت الى
سطح الدار لأرقي مغيب الشمس وسرحت
البصر أولاً نحو الشرق واذا بصنعاء تبدوا
أمامي بحدائقها الجميلة وجوامعها الكثيرة
ومن خلفها يشمخ حارسها الاعظم جبل
سما برأسه فوق السحاب وتتلأ في قمته

أنوار معكوسة عن جدران حصونه فتزيد بهاء على بهاء، ومن ثم التفت نحو الغرب وإذا بقرص الشمس قد اصفر وأخذ يتوارى شيئاً فشيئاً خلف الجبال وما كاد يغيب عن نظري حتى وهاجمني الظلام بخيله ورجله وما أسرع دخول الظلام بعد غياب الشمس في هذه الجهات القريبة من خط الاستواء. شعرت للحال ببرداً أخذ يتسرب إلى جسمي فهروات نازلاً من فوق السطح إلى المنظرة وهي الغرفة في أعلى المنزل — حيث أمرت الخدم أن يعدوا لي سريري وفتحت صندوقاً فاخرجت منه معطفاً ثقيلاً فارتديته وجلست إلى الخوان وقد وضعوا لي عليه مصباحاً مضاء بالبترول وأخذت أطلع في كتاب جلبته معي وهذه هي أول ليلة بعد خروجي من الحديدة تمكنت فيها من المطالعة. وبعد برهة من الزمان قرع أحد الخدم الباب وهذه عادة غير مألوفة باليمن إلا أن خادمنا هذا كنا قد احضرناه معنا من عدن وقد تعلم من الانكليز بعض عاداتهم وقال لي العشاء طيار (جاهز) ياسيدي فقلت حسناً وهرولت خلفه قافراً كل درجتين قفزة واحدة لأن المعدة كانت خاوية جداً ولا غرابة في أن تزيد شهية المرء للطعام كثيراً بعد رحلة عدة أيام على ظهور البغال بين الوديان والآكام والجبال.

جلست وأصحابي إلى المائدة وتناولنا طعامنا على الطريقة الغربية ولكننا كنا نبتلع ابتلاءاً لشدة جوعنا وقبل أن ننتهي منه شعرنا باشتداد البرد كثيراً ولما لم يكن عندنا وسائل للتدفئة انسحبنا من غرفة الطعام وذهب كل منا إلى فراشه.



جربوا مرة واحدة

واردات متواصلة من جميع النماذج
الورق المزخرف للحيطان للبيع والتركيب في محل:

بترو اراتيموس

مقاول اشغال البويات والنقوشات
بشارع قصر النيل ٢٦ — تليفون ٤٨٠١ عتبه

شركة نستله

(بالقطر المصري)

اعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ وقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيهاً مصرياً

والراجحون لهذه الجوائز هم الذين يشتررون:

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

باللبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعلامات تؤخذ من مطاب 'شركة نستله'

الاسكندرية: القاهرة:

٣، ميدان سعد زغلول باشا
٦، شارع المناخ

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام: قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكيتات علب اللبن والدقيق باللبن وكذا أغذية الجبننة والكتوجين

الحديد في كل علم وفن

في الطبيعيات

نوار الشمس ظاهرة كهربائية

قال الدكتور هارفى ل. كرتس العالم الطبيعى احد موظفى مكتب القياسات الامريكى ، ان هنالك بينة جديدة على ان نور الشمس الساطع هو ظاهرة كهربائية ليس الا . وتستخلص تلك البينة من ان سرعة الامواج الكهربائية هي نفس سرعة النور

فقد عرف منذ زمن بعيد ان سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية واحدة وهي تقريباً ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية . اي ان شعاع النور يدور حول الكرة الارضية على خط الاستواء اكثر من سبع مرات في الثانية .

على انه كان ينقصنا في ذلك الحين المقارنة الدقيقة بين سرعة النور وسرعة الكهربائية .

وفي سنة ١٩٠١ تسنى لاثنتين من علماء الطبيعة في مكتب القياسات ، وهما الاستاذ ف. ب. روزا والدكتور ن. ا. دورسى ان يثبتا ان الفرق بين سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية لا يزيد على ٣ في كل ١٠٠٠٠ او نحو ١ في الالف وهو امر يكاد يكون بجمعاً عليه .

وبعد ست سنوات كشف الدكتور ف. ا. سميث في مختبر لندن الطبيعى ، خطأ طفيفاً في الوحدات الكهربائية المستعملة في ذلك المقاس . وحصل على مقاس جديد مضبوط لسرعة امواج الكهرباء المغنطيسية لم يجد اثنان من علماء الالمان سنة ١٩٢١ خطأ فيه اكثر من ١ في ١٠٠٠٠٠ . فسرعة تلك الامواج بمقاس الدكتور سميث هي ١٨٦٢٨٢ ميلاً في الثانية . وقد ضبط



الحفية البوليس السرى يجردان الراديو بمواسطة الالكترسكوب

الاستاذ ميشايل صين سرعة النور - في جامعة شيكاغو - فكانت ١٨٦٢٨٥ ميلاً في الثانية . وذلك غاية في القرب من سرعة الامواج الكهربائية . فحسب الدكتور كرتس ذلك دليلاً على وحدة النور والكهربائية .

الكترسكوب بىرى عجيب

وهي قصة طريفة في معرض الطبيعيات ويانها ان الالكترسكوب او ميزان

الكهربائية هو آلة تكشف وجود الكهرباء ، وتعين نوعها ومقدارها . على النحو الذى به يكشف الترمومتر الحرارة والبارومتر ضغط الهواء . والالكترسكوب كالبارومتر انواع عديدة ترجع الى ناوس واحد مقرر في الكهرباء وهو ان الجسمين المكهربين بنوع واحد من الكهرباء ، سلبية او ايجابية ، يتدافعان . فاذا افرغا من الكهرباء عادا الى التقارب . على هذا الناموس بنى الالكترسكوب . وهو مؤلف من سلكين شعريين من معدن الكارز المموه بالبلاطين ، وهما مكهربان بكهربائية بطارية جافة ، ولذلك يتدافعان . فاذا افرغا من الشحنة نجاذبا . ومن خصائص الراديو انه ينتزع الكهرباء مما حوله من الاجسام المكهربة .

هنا تبتدى حكايتنا الطريفة وهي

فقد - اوسرق - انبوب راديو نحاسى ثمنه ٨٠٠ جنيه من مستشفى لوس انجلس بامريكا . وعهد الى اثنين من خفية الشرطة (البوليس السرى) في تلك المدينة العجيبة بالفتيش عنه . وهما من الاخصائيين في فهمها فاستعان هذان بالالكترسكوب استعاراه من مختبر الهندسة بكاليفرنيا ، ليتمكنوا من تعقبه تعقب الاعراب آثار اللصوص على الرمال .

بدأ الاخصائيان باستخدام الالكترسكوب في الغرفة التي كان انبوب الراديو فيها للمرة الاخيرة قبل فقده ، فاهتز سلكاه اهتزازاً طفيفاً فشرعا من ثم يتنقلان به من موضع الى موضع متبعين الجهة التي بها يزداد الاهتزاز لانها تقود الى الراديو . اما

الجهة التي بها ينقص الاهتزاز في هجرانها لانها تقود الى الابتعاد عن الراديو. فاتبع الرجلان الجهة التي يزداد فيها اهتزاز سلكي الالكتر سكوب. فجازا اراضى المستشفى الى الاتون. ومازا لا يتقدمان مسترشدين باهتزاز السلكين حتى بلغا منزلة المدينة حيث التحم السلكان دلالة على بلوغ موضع الراديو. فنبشوا منزلة واذا بالانبوب كما ترى امامك في الصورة

بقول مترجم هذه القصة: وقد حدث لي مثل ذلك تماماً. ليس بالالكتر سكوب معدني بل بالالكتر سكوب بشري هو مسيو مكسيمليان البولندي. فكان يتبع اهتزاز الكهرباء في دماغه تتبع الشرطيان اهتزاز سلكي الالكتر سكوب، فيجد الغرض السرى المطلوب بصورة ادهشت الحضور وشرح الحادثة ان مكسيمليان طلب من يريد من الحضور ان يكتب باللغة العربية - التي يجملها كل الجمل - اسماً يختاره. فنهض ٨ من الشبان وكتب كل منهم اسم رجل من الحضور، ووضعوا الورقة الحاملة الاسم في ظرف مختوم

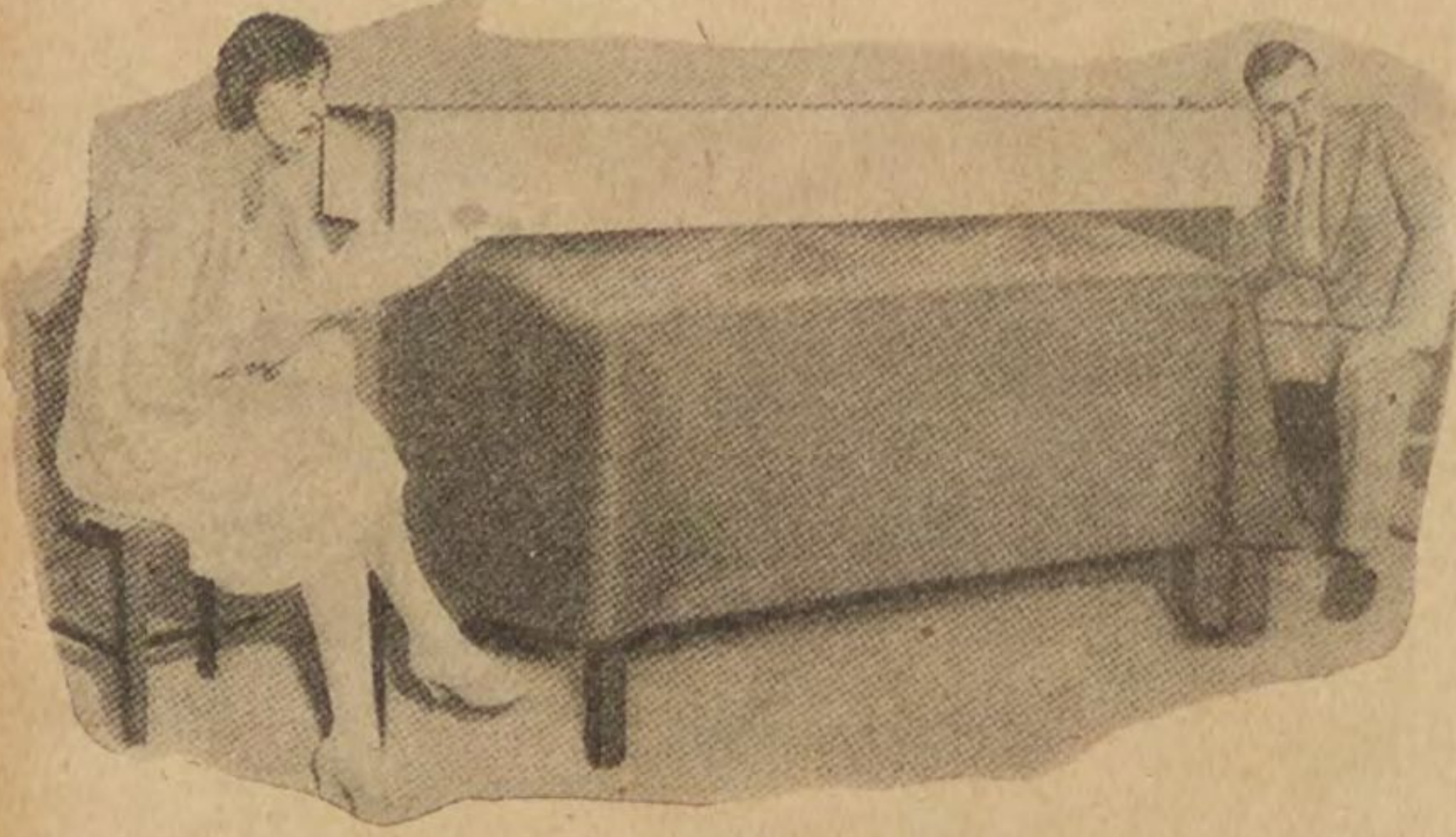
فكان مكسيمليان يقبض على الظرف المختوم امام سماء من الحضور. وهو يجمل كل فرد منهم كما يجمل كل حرف في لغتهم وهو في الوقت نفسه، مغمض العينين ليتمكن من مركزة افكاره في نقطة متجه التيار الكهربائي ثم يقول للشباب الذي كتب الاسم اقبض على معصمي، فيقبض هذا على معصمه. ثم يقول له: افكر بصاحب الاسم الذي كتبه: فيفتكر هذا بصاحب الاسم الذي كتبه. وحينذاك يشرع مكسيمليان يهتز اهتزازا كهربائيا ويسير بين صفوف الناس الذين لا يري احداً منهم ويتردد بين هذا وذاك الى ان يصل شخصاً بينهم خالي الذهن من الامر، فيضربه على كتفه قائلاً بالفرنسية خذ هذا خطابك: فياخذ الرجل الظرف ويفضه. فاذا اسمه مكتوب على ورقة ضمنه باللغة العربية

على هذه الصورة اوصل مكسيمليان

الاظرف الثمانية لاصحابها على مشهد من الجميع وكان صاحب احد الاسماء في غرفة عليا في جانب المسرح. وليس الا سلم ضئيل يؤدي الى تلك الغرفة. ويدهشك ان ترى مكسيمليان يجر القابض على معصمه قائلاً: سر بنا: وصعد الجار والمجرور على السلم امام انظار الجميع، وبصعوبة غير قليلة بلغا الغرفة وحينذاك ضرب مكسيمليان كتف رجل فيها قائلاً: خذ هذا خطابك: فاخذ الرجل الظرف وفتحه فاذا باسمه مكتوباً باللغة العربية

وقد علت صيحات القوم وضجائهم

وتألف تلك الآلة من دهليزين، يمثل احدهما مسرحاً فارغاً، وهو بوق خشبي مجوف والآخر يمثل مسرحاً مملوئاً بالناس فيتكسر الصوت في اثناء مروره به. لان فيه مواداً يتكسر الصوت بمصادمها كما يتكسر باجتيازه في مسرح مملوئاً بالمشاهدين فيشرع الواحد في الهمس في طرف الانبوب الواحد والاخر يسمعه في الطرف الآخر. وعند ذاك يظهر الفرق بين الدهليزين. ونتيجة الامتحان الفوز بوسيلة بها يلفظ الملقن كلامه همساً فيسمعه الممثل في المسرح دون ازعاج الحضور



يتخاطبان ولا احد يسمعهما

وتصفيقهم لان مكسيمليان - الالكتر سكوب البشري - لم يخطئ ولا مرة

في الميكانيكا

الملقن

يذكر مشاهدو التمثيل العربي انهم اذا كانوا في الصف الامامي في مسرح صغير يزججهم صوت الملقن الذي يتلو على الممثلين ادوارهم كلمة فكلما خلاص من ذلك اكتشف احدهم طريقة بها يوصل الكلام الى الممثلين همساً دون أن يشعر به المشاهدون. وتألف الآلة التي تراها في الصورة امامك كانبوبة بيضاء موصلة بين الرجل الى اليمين وبين السيدة الى اليسار.

في علم اللغات

لغة الدونجانه غير المكتوبة

الدونجان قبيلة تقطن جهات فرجنسك في روسيا السوفياتية. وليسى للغة هذه القبيلة حروف هجائية ولا قواعد صرف ونحو. مع ان فن الكتابة في الدنيا قديم العهد، ويرجع اقدم الآثار الكتابية التي بين ايدينا الآن الى ٤٧٠٠ قبل المسيح. واصل قبيلة الدونجان من الصين نزحت الى روسيا منذ مائة عام، في عهد نيقولا الاول تتألف اللغة التي يتخاطبون بها من مفردات واصطلاحات صينية وتركية وروسية وعربية وقد يدهش القاري في ذلك الذي اوصل اللغة العربية الى تلك القبيلة القاصية المجهولة.

على هذه الصورة ينوون بناء ممانى
محطات بين برنيوبرك وأمريكا وبين جزر
لعازر في مدخل الأتلانتيك بين أوروبا
وأفريقية .

في علم الطيران

سلامى والطيارات

لا يمكن لبناء هذا القطر السعيد ان



الجزيرة الصناعية

يتصوروا المشاق التي يعانها الطيارون
وسائقو السيارات في الأقاليم القطبية،
وما يلزمهم من التحولات لسلامة
الآلات الهوائية من التلف . فكان
حينما عليهم ان يرفعوا درجة حرارة
الهواء الداخل في انابيب الغاز المكربن
منعاً لتجلد السائل فيها . وقد استنبطت
بعض الشركات اساليب خاصة لهذا المقصد .
فان الضرورة قاضية بتسخين الزيت في
الطيارة قبل قيامها حذراً من تجمده لشدة
البرد . لانه اذا ترك لتأثير البرد في ساعات
الليل تجمد الزيت فيتعذر الطيران . لذلك
يبنى الاسكيمو ملاجئ للطيارات ، بقطع
من الجليد ، لتلوث به الطيارات ليلاً .
ويلفون انابيب الزيت بالكوتشوك
ويدهنونها بصمغ اللك لحفظ حرارتها
الداخلية فلا تنشب فيها مخالب الجليد

طولها ١٢٠٠ قدم ، وعرضها ٢٠٠ قدم
وارتفاع سطح الجزيرة فوق مستوى الماء
٨٠ قدماً

وقد صنع المهندس ادوارد المذكور
نموذجاً مصغراً لتلك الجزيرة طوله ٣٥ قدماً
وسيمتحنه في مياه ذات موجات غير قياسية
في كمبريدج ماريلاند . فاذا نجح الامتحان
شاد المحطة على الشكل نفسه في النسبة المقررة
ويقول حضرة المهندس ان أشد زوايا

والجواب على ذلك سهل جداً متى عرف
انها تدن بالاسلام ، وكتابها المقدس
هو القرآن العربى الكريم ، تنلى سورة على
سامعها ، وتستعمل جملة وآيه في الصلاة
كما هو معروف عندنا . كالقول : باسم الله
الرحمن الرحيم . والقول : الحمد لله رب العالمين
وقد حاول علماء اللغات ان يسجلوا
لغة هذه القبيلة فلم يفلحوا ، لان بعض
اصواتها ينطق به غناء على انغام موسيقية
معينة ، لا يمكن الحروف الابجدية ان تدل عليها . ولا
يمكن التعبير عنها باللغات الروسية ولا التركية ولا
العربية . وان في هذه اللغات مقاطع لا توجد في لغة
الدونجانات كالعين والحاء والضاد والراء وغيرها .
فاستعصى امر لهجتها على علماء اللغات الى الآن

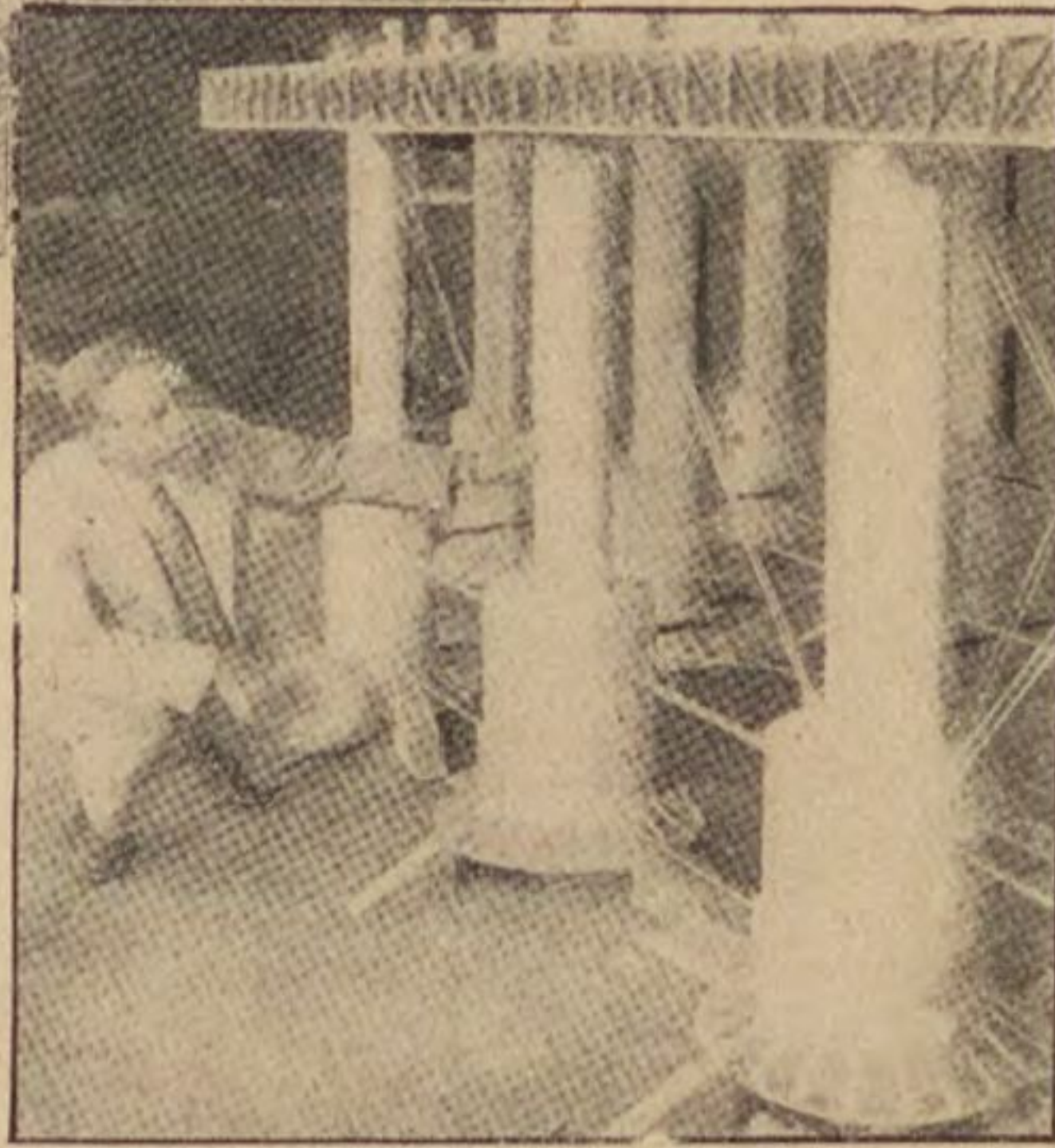
في فن هندسة البناء

اغرب الاعمال ابشيرة

ثمان جزر صناعية طافية على
سطح الماء هي حلقات سلسلة محطات
للطيارات بين برنيوبرك وبين جزر
لعازر .

عصر رعباً زعجياً

كل شيء خطر على البال الا
استعمار البحار وتشديد الصروح
والقلاع على صفحات الماء . فكان
بنى حواء آلا على انفسهم في



البحار وأعصاره لتعجز عن زعزعة تلك
الجزيرة أو مسها بسوء وهي تبنى على الصورة
الآتى بيانها :

تمد جسور متينة من الصلب من شمندورة
الى شمندورة ، موصلة بين الصفوف طولاً
وعرضاً على زوايا قائمة ، لتمكين الترابط
والاوصال . ثم يصل بين الشمندورات
بزناجير مزدوجة وراباً كقطار المربعات
الموصلة بين زواياها المتقابلة فتزيد التماسك
متانة . وعلى نقط الاتصال توضع الدعائم
التي تراها . وعلى رؤوس هذه يمد الرصيف
الذى هو محطة الطيارات .

عصر الغرائب هذا ان يتمموا خيال
الشاعر النبي الذى قال منه ١٩ قرناً : والبحر
لا يوجد فيما بعد : نقول ذلك بمناسبة ما يجربه
المهندس الكبير ادوارد . ر . ارمسترانغ في
هلى او ك في ولاية دلاوار بأمريكا . وهو
مهندس المحطات البحرية المنوى انشائها
على صفحات الاوقيانوس لنزول الطيارات
في اثناء سفرها من أوروبا الى امريكا ومن
هذه الى تلك واليك صورة الجزيرة الفولاذية
التي شرعوا ببنائها بين نيوبرك وبين جزيرة
برمودا . تستند هذه الجزيرة الى شبكة من
الشمندورات ، مرتبة في صفوف متوازية

العمال والبرلمان في مصر

حركة العمال في الاسكندرية والقاهرة — مرشحا العمال في المدينتين — رأى محام في الحركة — احصاءات للعمال في القاهرة والاسكندرية — العامل المصري والاجنبى — كيف يكون العمال حزبا سياسية

أشربا في عدد سابق الى الحركة التي يقوم بها العمال المصريون لترشيح واحد منهم لعضوية مجلس النواب

حركة عمال الاسكندرية

وقد كان البادئون بهذه الحركة عمال الاسكندرية الذين انتخبوا للنياحة عنهم، في الدورة الماضية لمجلس النواب، الدكتور محبوب ثابت بك

ويستفاد من محضر الجلسة الاولى التي عقدوها في آخر الشهر الماضى ان الداعى اليها هو على حسنين افندي رئيس نقابة عمال الورش الاميرية بالاسكندرية، وقدارسل الدعوة الى النقابات الآتية: عمال الدخان، عمال ميناء البصل، عمال الترام، عمال الغزل، عمال المياه، النقابة العامة للعمال

وقال في ورقة الدعوة ان الغرض من الاجتماع هو النظر في ترشيح نائب من العمال يمثلهم في البرلمان

فلى الدعوة مندوبون عن النقابات المدعوة. ولم يعتذر عن الحضور الا ممثل نقابة عمال الدخان لانه قد اقام مجلس النقابة في الموعد الذي ضرب لاجتماع مندوبي النقابات ولما انتظم عقد المدعوين تناقشت الهيئة في الموضوع. وقررت اذاعة الفكرة بين نقابات العمال. وانتدب بعضهم لزيارة النقابات التي لم يحضر ممثلوها الاجتماع لتعريفهم بالغرض المنشود

ثم والت نقابة الورش عقد الاجتماعات وظهر العمال تحمسا شديدا لاتمام مقصدهم وقال مكاتب الاهرام في الاسكندرية: «وقد بلغ الحماس» من بعضهم انهم راحوا يلتمسون من الوفد ترشيح اثنين لهم لدائرتين

من دوائر الاسكندرية. ولكن عسى ان يفوزوا بدائرة واحدة»

مرشح عمال الاسكندرية

ويؤخذ من رسالة خاصة ان العمال قرروا الاكتتاب بالمبلغ الذي يتحتم على المرشح دفعه للحكومة تأميناً عند دخوله في الانتخابات ليقدموه باسم مرشحهم الذي لم يتفقوا على تسميته بعد لوجود اكثر من واحد جدير بتمثيل اخوانه وزملائه في البرلمان

في مدينة القاهرة

وسرت الحركة من الاسكندرية الى القاهرة، فاجتمع في بولاق عدد كبير من العمال ونظروا في الموضوع مليا. وخطب في الاجتماع كل من عبد العزيز محمد افندي ومحمد غنيم افندي من عمال الورش

مرشح عمال القاهرة

واستقر رأى المجتمعين على اختيار عثمان عوض افندي مرشحاً عنهم في دائرة بولاق على مبادئ الوفد المصري. ثم قصد الجميع بيت الامة. واعلوا رغبتهم لهيئة الوفد المصري. وهتفوا بحمين الوفد ورئيسه وأم المصريين.

ومرشح عمال العاصمة صانع عصامى اذاع تاريخ حياته في رسالة قال فيها ما بعده: «نشأت بين ابوين فقيرين. والحقيقي والذى باحد المكاتب حيث تعلمت مبادئ القراءة والكتابة. ثم دخلت تلميذا مجانياً في مدرسة الفنون والصنائع. ولبثت فيها سنتين، ثم غادرتها بعد سنتين لمساعدة والدى على المعيشة. فدخلت ورشة (تودرى باخوم) فتعلمت فيها البرادة

والخراطة الميكانيكية. وانتقلت منها الى ورشة (ارتين مجاريان) فاتقنت فيها ما تعلمته عند الخواجه باخوم

ثم تقدمت الى الامتحان للدخول في ورش عنابر السكك الحديدية ببولاق براداً وكان عمرى حينذاك ١٦ سنة فقبلت. وانتقلت من العنابر الى العمل في مصلحة السكر كات في يونيو سنة ١٨٩٩ ولبثت فيها الى ١٩٠٦ ثم الى شركة وابورات اكسبرس ومنها (في سنة ١٩٠٨) الى الباخرة «فيض رباني» الخاصة بالمغفور له السلطان حسين كامل

وكانت ساعات العمل في هذه الباخرة قليلة فرأيت ان اشتغل بقية وقى في عمل حر، وهنا يقول انه اشترك مع زميلين احدهما يوناني وآخر مصري فانشأوا ورشة صغيرة لتصليح العدود والآلات

وكان رأس مال هذه الشركة ١٠٥ جنيهات. ودفع كل واحد من الشركاء ٣٥ جنيها

ولاحظ الشريكان المصريان على شريكهما اليوناني عدم الاستقامة في العمل ففصلاه من الشركة، بعد ان دفع اليه عثمان افندي عوض قيمة ما يخصه في الشركة

وعجز الشريك الثاني عن الاستمرار في الشركة لضيق ذات يده فانفرد بها عثمان افندي وتفرغ لها بخروجه من خدمة الباخرة «فيض رباني» سنة ١٩١٠

وها هو اليوم بعد ان مضى عليه في ورشته الصغيرة ٢٠ سنة أصبحت مساحتها أربعة آلاف متر وفيها — كما يقول في مذكرته — نحو ٥٠ صانعاً. ويبلغ رأس ماله خمسة وعشرين ألفاً من الجنيهات

الاحزاب وحركة العمال

ولم تهتم الصحف والاحزاب السياسية بحركة العمال ولم تشجعها بكلمة

فجرائد الوفد المصري تأتي أن تشجع غير مرشحي الوفد. وليس بين هؤلاء المرشحين مرشح عن العمال، وان كان العمال يقولون انهم يقدمون مرشحين على مبدأ الوفد

وصحف الاحرار الدستوريين وجرائد الحزب الوطني والاتحاديين وقفت صامته لأن العمال أعلنوا تضامنهم مع الوفد

وكذلك وقفت الصحف المحايدة ساكنة لأن حزب العمال لم يكتمل نموه فيصبح قوة تهتم لها الصحف وتعمل لرضاها

ولولا بعض نبذ وشذرات نشرتها جريدة «الاهرام» في محلياتها وفي رسائل مكاتبتها الاسكندرية لما عرف قراء الصحف شيئاً عن هذه الحركة

رأى محام في الحركة

واهتم بالموضوع الاستاذ محمد كامل دسوقي المحامي بالقاهرة ومستشار نقابة عمال القطر المصري وجمعية رقي العمال المصريين، فبسط رأيه بقوله :

« جميل جداً ما يظهره العمال المصريون من روح المحافظة على حقوقهم ومصالحهم. فقد برهنوا على أنهم أهل لهضة قومية عمادها ثابت . فبورك فيهم من وطنيين مخلصين .

وياحبذا لو كانت هذه الروح المتجلية خطوة حميدة ونواة صالحة لما اقترحت من مدة ، من تكوين حزب للعمال المصريين فيرتفع شأنهم كهيئة سياسية اجتماعية لها رأيها المحترم في ادارة شؤون الدولة واصلاح احوال العمال . والله الموفق لما فيه الخير في الحال والمآل ،

العمال في القاهرة والاسكندرية

ومع ان القطر المصري بلد زراعي، فانه يمكننا أن نعد المشتغلين بالزراعة عمالاً وصناعاً سواء كانوا يعملون بأيديهم في

الغيطان أو الاعمال المتعلقة بالزراعة وتربية الدواجن ومنتجاتها . أضف الى ذلك تكاثر عدد الصناع والعمال في المدن سواء كانوا يشتغلون لحسابهم الشخصي أو مأجورين لغيرهم من أفراد أو جماعات ولما كانت حركة ترشيح العمال لاتزال السياسية

العمال والصناع في العاصمة والاسكندرية

القاهرة	الاسكندرية	الحرفة أو المهنة
١٣٨٣٠	٤٩٣٦	الزراعة : زراع بأراضيهم ومستاجرون ومساعدون ذويهم وبالأجرة وجناينية وخطابون ورعاة مواش الخ
٢٠٦	٢١٢٩	الصيد والقنص : صيادو اسماك وقناصو طيور وحيوانات
١٦٩٠	٦٣٧	المناجم والمحاجر : قطاع وقلاعون ولغامون وثقابون
١٦٧٥٥	٧٤٣٦	الاطعمة : مغربلون ونخالون وعجانون وطباخون
١٤٧٨	١٠١٣	الشرب والتدخين : مخمرون ومقطرون وفرامو دخان ولقافو سجائر وقصاصو سجائر
٢٥٥٩	٥٨٥	مواد البناء والخزف : جيارون ونحاتون وطوابون
١٢٨٤٠	٦٤٨٤	تشديد العمارات : بناءون ومبلطون ونقاشون
٢٢٠٨	١١٨٥	توزيع القوة والنور والحرارة والمياه
١٧٢٠١	٨٨١٩	التعدين وتهيئة المعادن : سباكون وخراطون وسمكية الخ
١٦٧٦٩	٣٧٤٧	الاخشاب : نشارون ونجارون ومطعمون
٢٩٤٦	٨٩٠	الاثاث : منجدون وحصرية وخيمية
١٩٢٢	٨٣٢	الجلود : سلاخون ودباغون وقرية
٣٤٥٩	١٠٣٧	المنسوجات : غزالون ونساجون وفتالون وعقادون
٢٥٤٣٨	١١٥٠٨	الازياء والزينة : خياطون وطرايشية وحلاقون الخ
٤٤٣٩	١٤٩٥	المطبوعات : طباعون وصفافو حروف ومجلدون الخ
٣٤٢٩	١٠٣٨	الاحجار الكريمة والمعادن الثمينة
٢٩٩٠٣	٢٠٢٥٩	حرف مشتركة وغير مخصصة
١٦٠٩١٥	٧٨٠٠١	المجموع

ولا يدخل في أهل هذه الصناعات المشتغلون بالنقل والخدمة ومنهم : سواقو القطارات والمفتحية وسواقو السيارات والعربية والحمالون والشيايون والأدلاء والخدم والسفرجية وعددهم بالقاهرة ٦١٢٢٩ وبالاسكندرية ٣٨٨٨٨

ثم المشتغلون بعرض أسباب التسلية والرياضة البدنية من ممثلين وموسيقيين ورقاصين الخ وعددهم بالقاهرة ١١٩٩ وبالاسكندرية ٤٧٢

ثم المشتغلون بالبيع والشراء من وكلاء تجاريين وباعة مستخدمين ومتجولين وعددهم بالقاهرة ٥٨٤٣٥ وبالاسكندرية ٣٤٧٤٥

العمال المصري قديماً وحديثاً

وقد نشط العامل المصري وارتقى بارتقاء الحالة العامة. وأصبح عدد كبير من الصناع من حملة الشهادة الابتدائية ويحمل بعضهم شهادة الكفاءة. وقد برع كثيرون منهم في صناعتهم بحكم المزاولة والمران والاقتباس عن سبقوهم

سواء من المصريين أو الاجانب
وبعد ان كانت رواتبهم زهيدة لاتتجاوز
بضعة قروش في اليوم أصبح عدد كبير منهم
يتناول مثل راتب كبار الكتاب والموظفين
في الحكومة . ففي ادارات الصحف مثلاً
تجد غير واحد من رؤساء صفات الحروف
ياخذون مثل راتب محرري الدرجة الثانية
وفي عنابر بولاق يأخذ البراد والميكانيكي
والسواق مثل راتب الكاتب من الدرجتين
السادسة والسابعة

ويعرف كثيرون منهم كيف ينعمون
ويتأنقون فتجدهم في مظهر خلاب من
الملابس يجالسون غيرهم من أهل المهن
الادبية والذهنية في أحسن الاندية العامة
وأغناها

وارتقت كذلك مساكن بعضهم . ولو
أن زوجة العامل المصري كانت في درجة
زميلتها زوجة العامل الفرنسي أو الألماني
لكان مسكن عاملنا المصري أرقى كثيراً مما
نشاهده اليوم

فاذا أردنا المقارنة بين عاملنا والعامل
الاجنبي لم نجد فرقاً كبيراً الا من وجهة
الثقافة العامة . فالعمال الاجانب متعلمون
كلهم بحكم التعليم الإلزامي في بلادهم .
ويبنهم من يحملون الشهادة الثانوية . ولا تزال
الاغلبية الساحقة من عمالنا بعيدة عن هذه
الدرجة من التربية والتعليم

واذا قارنا بين المكسب نجد عدداً كبيراً
من صناعنا ياخذون راتباً أكثر من راتب
أمثالهم من الاجانب

كيف نكون حزبالعمال

وسواء نجح العمال المصريون في حركتهم
لترشيح أحدهم للبرلمان أو لم يفلحوا . فان
هذه الحركة تدل على ادراك القوم فائدة
النياحة البرلمانية بوجود واحد منهم في المجلس
يشعر بشعورهم ويعرف حاجياتهم ويعمل
لخدمتهم

وما يؤسف له ان الاكثية الساحقة
من زعماء العمال المصريين مدركة عدم قدرتها

على القيام بعبء التنظيم والترتيب والمطالبة
بالحقوق . فعهدت في ذلك الى من هم
بعيدون عنهم من المحامين والصحافيين
والاطباء

واذا كان بعض هؤلاء المحامين والصحافيين
والاطباء أهل نخوة ومروءة وذمة يعملون
لمصلحة العامل والصانع ، فانه قد وجد منهم
غير واحد استغلوا المراكز وابتزوا أموال
العمال المساكين واكتسبوا من وراء
تصدرهم الزعامة وتصددهم للكلام باسمهم
وقد فكرت الحكومة لاكثر من
عشر سنوات خلت في تنظيم شؤون العمال
والدفاع عن مصالحهم ، ولا تزال تفكر
حتى اليوم . ولا ندرى متى يكون التنفيذ !!

فليتكل العمال على انفسهم . واذا كانوا
في حاجة الى مرشدين او منظمين فليستعينوا
بالاخصائيين مقابل اجر يدفعونه اليهم
وليبتعدوا جهدهم عن الاحزاب السياسية
وليكن لكل عامل رأيه السياسي ويجب
أن يكون الترشيح لحزب العمال فقط
وعمال شركات التعاون والنقابات
اصبحت معروفة مدونة . والمكتب الدولي
للعمل في جنيف يطبع البرامج ويرسلها
لكل طالب . وما على العمال الا تنظيم
صفوفهم ، وايجاد الروابط بين جماعاتهم ،
وابعاد الغرباء والدخلاء عنهم ، وايجاد جريدة
تنطق بلسانهم تقريباً للوصول الى الغرض
المنشود

توفيق هبيب



عيادة الدكتور روبنخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . أثر الجروح . استئصال
الشعر من الوجه . البثور . اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط
الشعر . الامراض التناسلية . تجديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء
الشهرية . العرق الزائد . السمنة الزائدة . النحافة الزائدة بحمى الوجه
العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . ديامترى . الاستشارة
يوميًا من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر — ومن الساعة ٤ الى الساعة
٧ مساءً . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساءً بشارع
كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيشة تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر

وتوجد بالعيادة اسرة للرضى

السينما في مصر يحتاج الى شركات قوية وممثلين مدربين

هذه هي نصيحة دوجلاس فيربانكس لترقية السينما المصرية

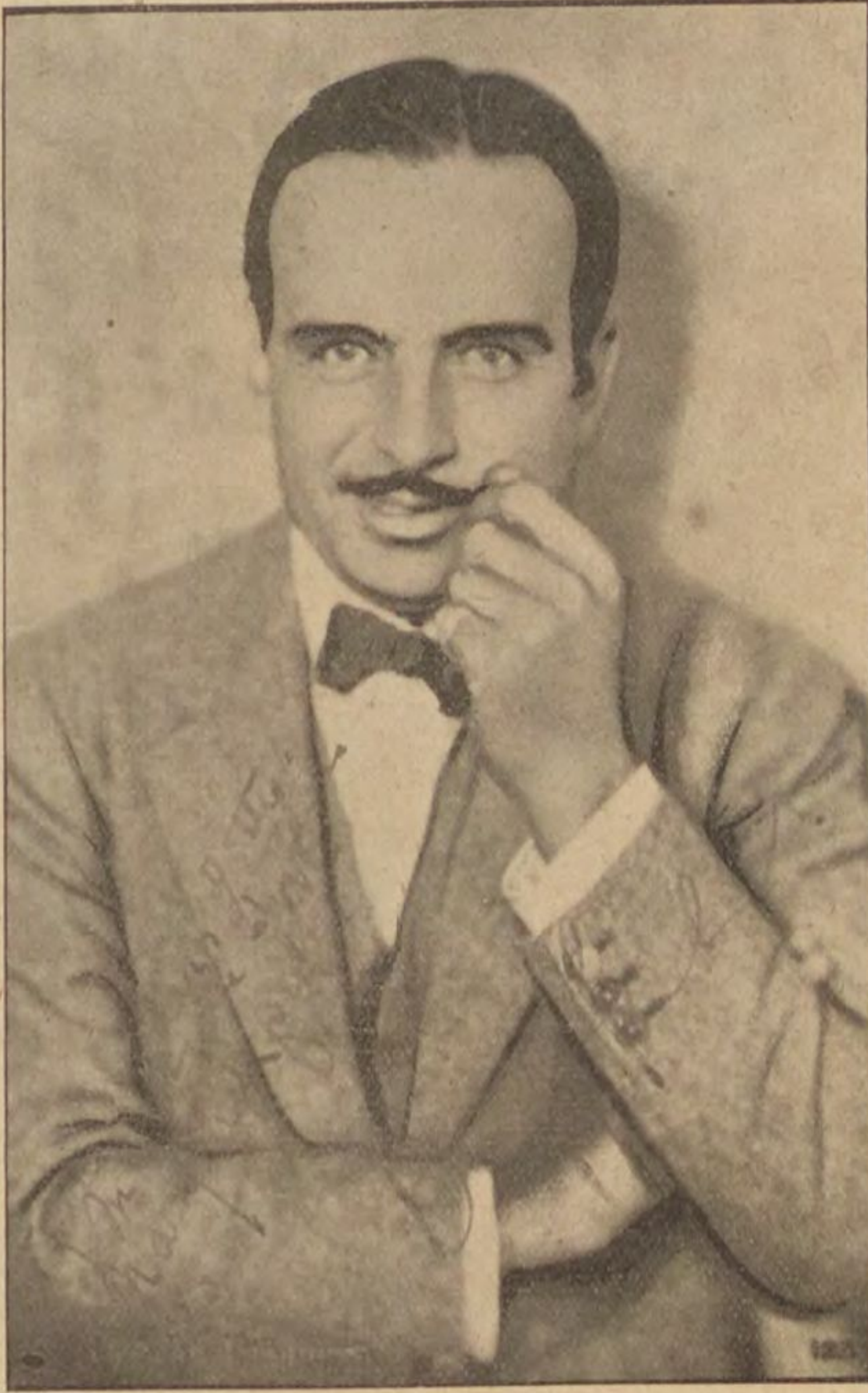
اسمح لي ان أقول ان كثيراً من الناس قد يخطئون الفهم فقد يظنون ان مجرد كون الشخص حسن الملامح او منسق الاعضاء يجعله صالحاً لهذا الفن؛ ولكن المسألة ليست مسألة استملاح او استقباح: فن التمثيل السينمائي ليس سوى هبة من الهبات كحسن الصوت مثلاً فهو والحالة هذه غير متوفر لكل شخص وهنا سأله أحدنا:

— وما رأيكم في وجهي أنا؟ هل تظن اني أصلح ان أكون ممثلاً سينمائياً فضحك دوجلاس ضحكاً طويلاً قائلاً:

ولم لا! انظر الى وجهي انا فهل أنا اصلح ان أكون ممثلاً أيضاً؟ (ضحك) وانتقل بنا الحديث الى مستقبل السينما في مصر فقال دوجلاس:

انني لسوء حظي لم أمكك كثيراً في هذه البلاد الجميلة لكي أتمكن من تكوين فكرة عن الممثلين والممثلات فيها. وغاية ما في الامر ان يوسف بك وهبي الممثل المصري المعروف الذي قد سمعت عنه دعائي لمشاهدة رواية ايفان اهاثل فلم تسعدني الظروف لتلبية الدعوة لكثرة الشغالي وعلى العموم أرى انه لكي يتقدم هذا الفن في مصر يجب ان تؤلف شركات مصرية مؤسسة برؤوس

ويكثر الممثلون في كاليفورنيا اكثر من أي جهة أخرى. وأما من حيث المعيشة فان كاليفورنيا من ارخص الاقطار فالمواد الغذائية رخيصة، والفاكهة مثلاً تتلف



دوجلاس فيربانكس

لكثرتها، ثم ان اجور السكنى وباقي وسائل الحياة رخيصة أيضاً فيمكن أي شخص مهما كان فقيراً ان يعيش عيشة عادية وعندما سئل: هل يمكن الحكم على شخص ما ان كان يصلح للتمثيل السينمائي؟ بمجرد النظر الى ملامحه أو جسمه أجاب قائلاً:

بينما كنت استعد لمقابلة المستر دوجلاس فيربانكس الممثل السينمائي الشهير على شرفة فندق شبرد اذا بشابين قد أقبلا وطلبا من رئيس الخدم مقابلته، ولم تمض ثوان حتى كان المستر دوجلاس يخرج مسرع الخطى لركوب السيارة للتنزه. على أنهما استوقفاه وهو على درجات السلم، فمشى لهما ودعاهما كما دعاني للجلوس معه على الرغم من ضيق وقته. وتقدم اليه الشاب الاول وعرفه بنفسه وقدم اليه زميله. ثم دار الحديث حول شؤون السينما، والتقى كل منا أسئلة متعددة على المستر فيربانكس، فرد عليها جميعها بكل لطف وصراحة، وفي وسعي ان أخلص أقواله بما يأتي:

« اني أرى أمريكا على الرغم من شهرتها العالمية في فن السينما قد لا تكون صالحة تماماً كمدرسة مبدئية يتعلم فيها من يريد ان يتدرب على هذا الفن لانها تضيق بكثرة ممثلها المحتشدين فيها احتشاداً عظيماً فلا يكون هناك مجال عظيم لتلك الشخصيات الصغيرة لتظهر في هذا الميدان الفسيح، ميدان الممثلين والممثلات الذين ذاع صيتهم في العالم كله، وقد تكن روسيا الآن اصلح البلاد لعدم وفرة الشخصيات البارزة فيها فيكون هناك المجال للظهور عظيم وكذلك المانيا التي تبلغ التمثيل بها درجة كبيرة من الرقي

التي بلغ التمثيل بها درجة كبيرة من الرقي

أموال كبيرة تقبض على زمام صناعة الافلام
وإدارة دور السينما ويقوم بالتمثيل شباب
مدربون .

ثم تكلم دوجلاس عن رحلته فقال :

كم كنت أود أن أبقى في مصر أباماً
أطول فلكم يسرني منظر النيل والاهرام
والآثار القديمة في الاقصر وغيرها ولكني
مواصل الرحلة الى الهند وبعض

الاقطار الشرقية الاخرى
وبعد انتهاء الحديث ودعنا وانصرفنا
شاكرين له لطفه العظيم



انه كان يخشى ان ظهور
الافلام الناطقة يقضى
على اعظم الممثلين
الاجانب في هوليوود
لانهم يتكلمون الانجليزية
بلهجة اجنبية . وهذه
اللهجة لا يحسن ثقلها
بالميكروفون . على انه قد
ظهر من التجارب التي
اجريت ان رينيه ادوريه
متفوقة على اكثر الممثلات
الاجنبيات ، ثم ان لهجتها
الاجنبية الخفيفة تزيدها
جمالا . وقد ظهرت حتى
الآن في ثلاثة افلام
ناطقه آخرها الفلم المسمى
« الفداء » وكان اكبر
الممثلين فيه جون جلبرت
واليانور بوردمان
اما رأى رينيه ادوريه
في الفلم الناطق فهو كما يأتي :
« لم أكن مندهشة
من نجاحي لانني كنت
واثقة من ان الفلم الناطق
ليس صورة عن تمثيل في
مسرح كما كان يعتقد
البعض ، بل فنا جديدا
يقتضى قبل كل شئ
معرفة التمثيل الصامت الذي
يعرفه ممثلو السينما حق
المعرفة . وفضلا عن ذلك
فليس ضروريا رفع الصوت
أمام الميكروفون كما يفعل
ممثلو المسرح بل يجب ان
يتكلم الممثل بهدوء ولطف

حفلات الطرب في اسبوع

لصاحب الصباح .. احتراماً يقدره في نفسه أكثر مما يقدره نحن وهو يعرف اخلاصنا وصدقنا في كل ما نزعّم نحوه .. مع كل هذا نقول للذين يوجهون ردودهم الينا على صفحات مجلته الغراء أننا نلفت نظرهم الى عدم استطاعتنا الرد عليهم . وهذه المجلة تعاهدهم على الترحيب بنشر آرائهم اذا بعدت عن المطاعن الشخصية .. كما التزمنا ذلك في خطتنا وليثقوا قبل كل شيء أننا لانرمي الى « غمز او لمز » في كل ما نكتب ، بل نحن بعيديون عن هذه السوءة ساخطون عليها .. فليحسنوا نياتهم ، ولا يذهبوا بها الى هذه المواطن الخطرة .. وليوقنوا أن مجلة مصر الحديثة المصورة ... تنقم هذه الخطية . ولا ترضاه

لحن الموت

وضع عبد الوهاب قطعة موسيقية صامته «لحن الموت» في رواية مصرع كليوباترا . وقد اعجب بها الجمهور وتأثروا من نغمتها . حتى كان السكون يعمهم وكان على رؤوسهم الطير ... وكثيراً ما أمطرت العيون الدموع ولمعت بهريقها .. فكانت ترجمانا صادقا عن شعوره ... ونحن نود أن يهتم الموسيقيون جميعهم بوضع القطع الموسيقية الصامته ونشرها على الجمهور حتى تزخر الموسيقى المنزلية بالروح العصرية المصرية

نجاة

أحييت الانسة نجاة ، بعض حفلات .. وقال لنا بعض الذين شهدوا هذه الحفلات أنها كانت ناجحة وقد تضمنت روحاً جديدة تشعر بالقوة . واذا تألفت افراد التخت ، واتحدت عوامله ، واتجهت في اخلاص الى الامام دائماً .. فسوف تكون لنجاة شهرة وتكون لها مكانة في عالم الطرب .. ونحن نرقب الآن ما سوف تفعل ...

وكل ما لا علاقة له بالفن ... فاننا سنعرف كيف نقابل التبجح بما يفريه وكيف نقابل البذاءة بما يقطعها — واذا أرادوا من اليوم أن تكون مهمتها ادبية ، قبل أن تكون فنية .. فلا بأس .. ولكتنا نقول لهم من اليوم أن العاقبة ستكون وخيمة وأن العصا ستكون شديدة فليختاروا لانفسهم ما يحلو اننا عند ما تقدمنا لخدمة ذلك الفن بهذا المجهود الكبير .. كنا نوقن بأننا سنكتب عن بعض الناس عقولهم في شهواتهم ، وشهواتهم هي الاطراء ، والثناء بما لا حد له — وكنا نوقن بأن هذه العقول المظلمة لا تعي شيئاً ، ولا تعرف حدود النقد ولا تستمرى له طعاماً ... وأننا سنتعب معهم اذ نحاول تقديمهم ... ولكننا لم نأبه لكل ذلك من أجل المصلحة العامة ... وهما هم اليوم يهتمون صديقنا ويذهبون معه مذاهب شائنة ... يشكونه الى والده . ويرجون له لم عونا ... ويكون مثل النساء ... ثم يلبسون جلود النمر ويفترون عليه بما لو اجبروا عليه لعرفوا كيف يكون الجزاء ... محاولون بذلك النيل من شرفه وكرامته .. لما يعرفون عنه من نزاهته وشديد سخطه على هذا العيب الفاضح ... غير أننا نقول لهم اننا ثلاثة ذلك الصديق ، وكاتب هذه الكلمة ، ورئيس تحرير مصر الحديثة الغراء .. فمن يستطيع أن يثبت ، بل من يقوى على مجاہتنا بهذه الفرية الكاذبة فليتقدم

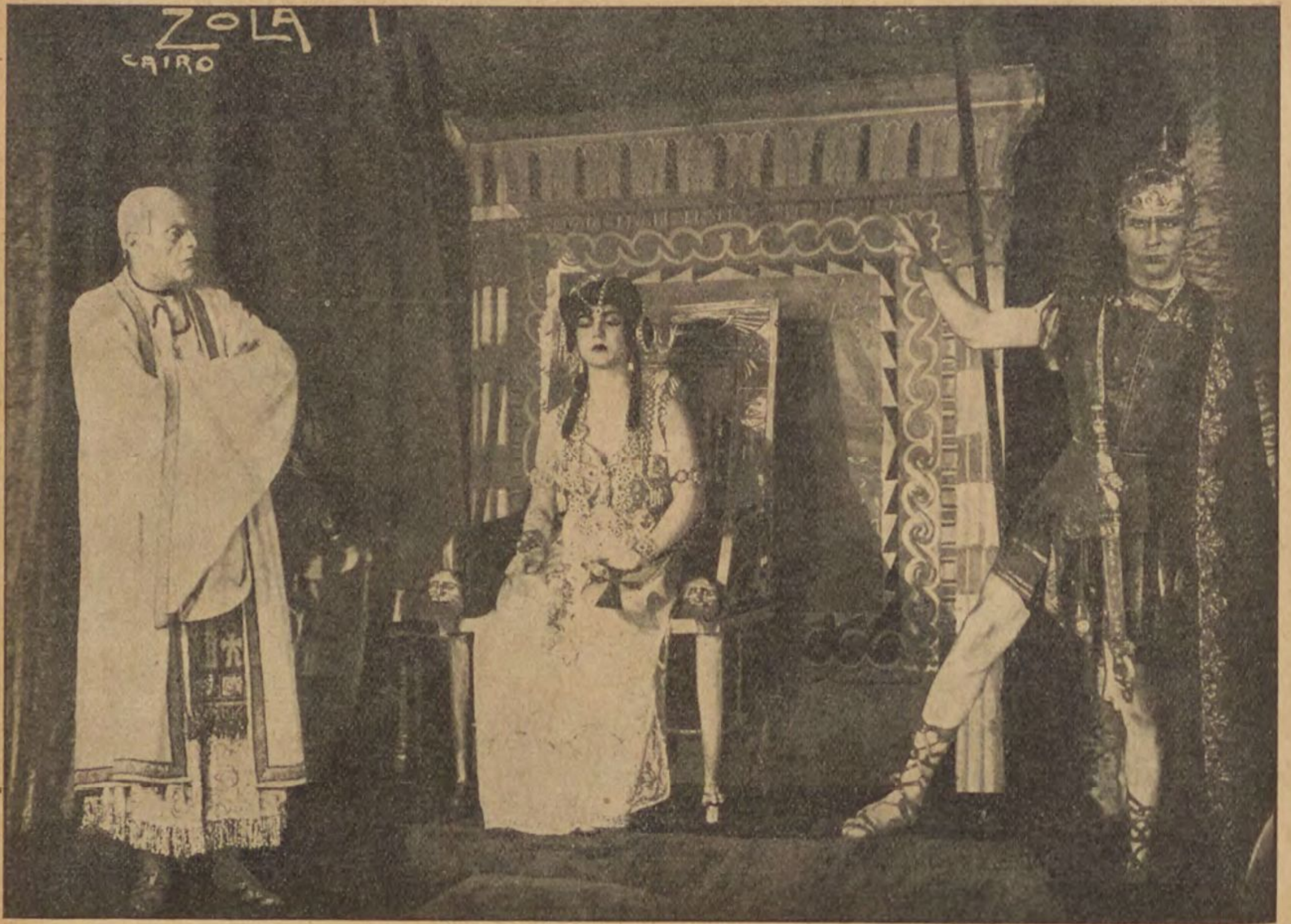
وليعلم الجميع أن عزتهم عندنا سواء .. وان صداقتهم لنا لا تحول دون تقديمهم ... وهذا الاستاذ صالح عبد الحى وظفره بألف من غضبوا علينا ، وصداقته لنا عزيزة لم يغضب منا لنقده — فليقف كل جاهل يمهله عند حده — ولا يحاول الصيد في الماء العكر . ولقد أعذر من أئذر وبعد ... فاننا مع احترامنا الشديد

أفصح مدير والمسارح التمثيلية في ابعاد متعهدي الحفلات عن تأجير مسارحهم لما كان ينشأ عن ذلك من فوضى ونزاع ... واليوم يتذمر المطربون بدورهم من المتعهدين وتلاعبهم بحقوقهم . بل يمتد هذا التلاعب الى تجريح سمعهم الادبية في الخارج

ونحن نرى علاجاً لهذا الحال أن يكون لكل مطرب ومطربة سكرتير خاص يدير شؤونهم ويقيم حفلاتهم على حسابهم الخاص . ولذلك السكرتير أن يعمل ما يعمل المتعهد الآن من توزيع التذاكر بالطريقة التي يراها صالحة ، ويتفق عليها مع صاحب الشأن نفسه فاذا كان سكرتير عبد الوهاب يهد هذا السبيل ، ويبدأ به ، ليتبعه غيره فان محمد حسين يكون قدوة في ذلك ويستحق الشكر على هذا التشريع الجديد ! ...

الى الصغار ... !

ذهب البعض .. ونستطيع بعد طول ذلك الصمت أن نقول .. ممن لا اخلاق لهم الى اتهام صديق لنا نغزه ، ونحترم مكانته بيننا .. بأنه كاتب مقالات « الغناء والموسيقى في مصر » ومع أن الامر ليس « بتهمة » ومع أننا لا نتستر رعباً ولا جبناً . وانما لتزداد آراؤنا نزاهة ، وحرية .. ومع أننا لم نخض في الشخصيات ، ولم نحاول هدم أحد .. بل أخذنا على الجميع عيوباً ... ليست عصية في أدواتها ... بل بما يمكن تلافيه مع الزمن .. ومع أننا لا نضمراً لأحد ضغينة ، ولا نحمل حقداً .. بل شعارنا مع الجميع خدمة الفن ، وعلو كعب أفراد ، في علومه وفنونه ... مع هذا كله نستطيع أن نؤكد للجميع أننا لانكثر لبذاءة لسان ولا تثبتنا عن عز مناقحة . وان كان حد المجلة . وحدنا عدم التعرض للامور الشخصية ..



فاطمة رشدي في احد مشاهد رواية «كليب باترة»

المسرح المصري

على مسرح رمسيس

يعهد الى انطوان سيمون شقيق الطفولة والكابورال بالجيش في ذلك الوقت بابنته الوحيدة وأوصاه بتربيتها والعناية بها واتفقا انه في حالة موته يذهب (سيمون) الى مسجل العقود ويذكر له كلمة سرية هي (مينادي انزبرج) إذ بهذه الطريقة يستطيع تسلم ثروة الفتاة الصغيرة التي تركها لها وبعد ان تكون هذه الام وابنتها قد زارنا رجلهما وعلمت المرأة بهذه الرعاية، تنشب فجأة معركة يقضي فيها على الجنرال، فيضطر الكابورال الى احترام عهد صديقه الراحل

رد كبير لتحتل مدينة «أولم» بعد ان وقفت في قبضة الفرنسيين، الجنند في جميع أنحاء المدينة وعسكرت الفرقة في ميدان واسع بعد ان استعدت لما عساه ان يحدث من خيانة الاعداء وكان لهذا الجنرال الباسل ابنة غير شرعية من فتاة من عائلة كبيرة ولما يعلمه الجنرال من حرج المواقف وخطورته في ميادين القتال خشي ان تصاب ابنته هذه هي وامها بسوء فعهد بالعناية بزوجته وعشيقته الى صديق له هو (تافرني) مورد الغذاء للجيش الفرنسي، ورأى من جهة اخرى ان

مثل مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي رواية الكار بورال سيمون وهي قطعة حية تمثل لنا عدة شخصيات مختلفة، تتلصص في كل شخصية منها مظاهر الحياة الوديعه بصورها المنقلة بقلوب هدم الشقاء أركان سعادتها فكادت وغضبت، ثم عادت بعد حين من الدهر تتلصص الذكرى في صور القبور وظلمة الضمائر!

القصة

في عام ١٨٧٠ بعث الامبراطور نابليون بالفرقة الرابعة من جيشه وعلى رأسها الجنرال

فيرني الفتاة مع ولده لوسيان الذي يتساوى معها في العمر، وتسافر بصحبة تافرنى المذكور

وبعد حوادث احد عشر عاماً تمر سريعاً تزوج في خلالها تافرنى بعشيقة الجنرال وترعرع فيها الولد والفتاة وقد عاشا معاً عيشة الضنك والبؤس يظنان انهما اخوان وليس لهما من يعنى بأمرهما في الحياة فقد حسبا أن اباهما الكابورال سيمون قتل اثناء المعركة منذ احد عشر عاماً، كما ظنا ان امهما ماتت ايضاً، غير ان سيمون يظهر فجأة بعد غياب طيلة تلك المدة وهو لم يمت

بل أخذه الاعداء اسيراً الى ان اطلقوا سراحه أخيراً، فهو الآن شيخ هرم قد غير الكبر ملامح وجهه وغيرت السنون نبرات صوته، وما تحمل السير عدة أيام بل اسابيع للوصول الى بلده الاليري ولديه ولينطق للمسجل بالكلمة التي تتسلم ابنة الجنرال بعدها ثروتها الطائلة التي استولى عليها فردشار بغير حق على اعتبار انه الوارث الوحيد لثروة الجنرال الراحل ان لم يظهر له وريث سواه بعد

ويأتي القدر الساخر الا ان يدفع بالكابورال سيمون لمقابلة فروشار في عرض الطريق عفواً — وهو المغتصب لثروة الفتاة — وقد توسم فيه الخير والعطف على المعوزين وشيوخ الحياة فيفضى اليه بحقيقة الامر مظهر له شخصيته واسمه، نفشى هذا ان يفقد ثروته فعمل على اقضاء الكابورال عن القرية حتى لا ييوج باسم الام — وهو الاسم الذي يتوقف عليه حصول الفتاة على ثروة ابها — ثم انه يحدد مبرر عمله هذا باتهامه بالسرقة والتشرد وبينما يحاول الكابورال ان يفضح حقيقة

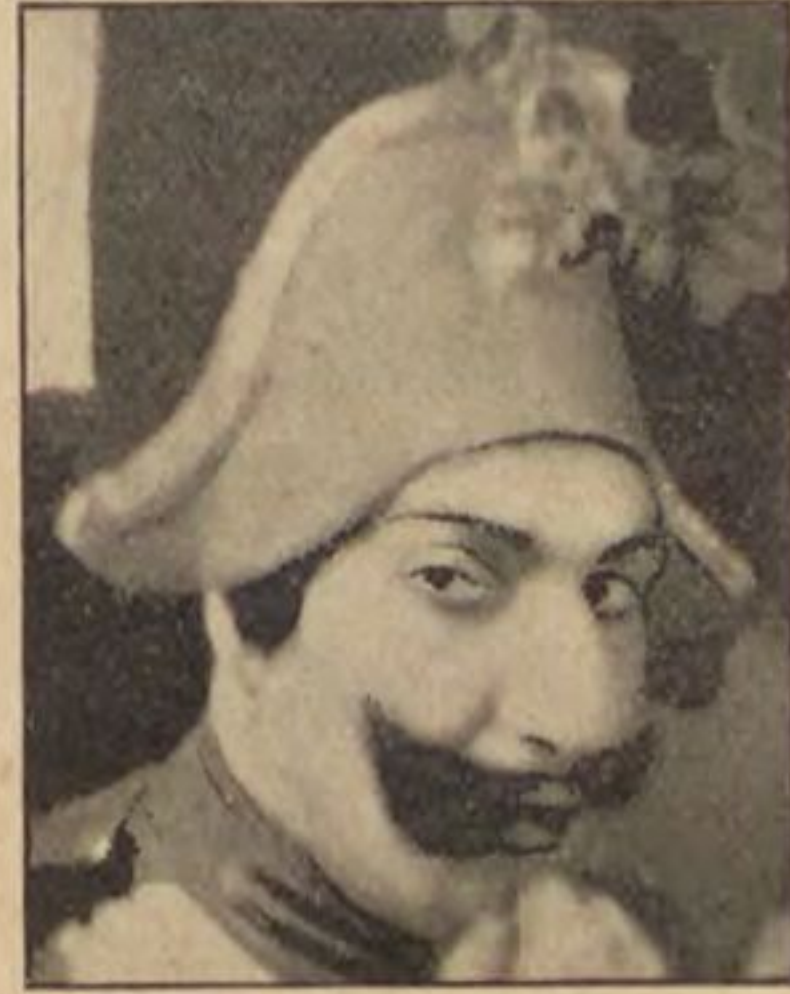
فروشاراذ يتوقف لسانه فجأة عن الكلام وفقد النطق بينما هو في حاجة الى من يعرف سره وحقيقته فلا يجده III

فاذا كنا في الفصل الثالث رأينا الولدين وقد ساءت حالهما وتكاثرت الديون عليهما وبدأ فروشار يهددهما بالسجن اذا لم يدفعا ماله عندهما من الاموال، معلنا انه على استعداد لان يتنازل عنها اذا رضيت الفتاة به زوجاً تقاسمه نعيم الحياة، ولكنهما لا يعبان ويرفضان طلبه في ازدراء واحتقار وفجأة وعلى غير موعد يزورهما الكابورال — والد الفتى ومرنى الفتاة — وبعد ان يعمل جهد

طاقته بالاشارات والحركات لتعريفهما بنفسه يعلمان حقيقة امره ويعانقانه في حرارة وشوق، ويأتي صدفة مسجل العقودالى منزل لوسيان فيحاول الكابورال ان ينطق بالاسم المتفق عليه — للحصول على الثروة — ولكنه لا يستطيع النطق كما انه

ايضاً يجهل القراءة والكتابة فيرتج عليه ويتألم بين حنا باضلوعه، غير ان الصدفة الحسنة تقود جندياً قديماً من زملاء الكابورال في الجيش السابق ويعلن انه على استعداد لتوضيح الحقيقة والاباحة بهذا الاسم فيذهب الكابورال ليحضر الجميع امامه، واذا بفروشار

يظهر فجأة — وقد سمع مادار بينهما — فيهدد هذا الجندي بأنه سيفضح امر ابنه السارق اذا أفصح عن الحقيقة. وازاء عاطفة الابوة الرحيمة يذعن الجندي لأمره وقد اهتمت



الاستاذ يوسف وهي في دور الكابورال سيمون

ذكرى الشرف الصريع في نفسه فيسكى هم يتألم وأخيراً يأتي أن يعيش مهدداً تحت رحمة أفلق في استطاعته أن ينال من كرامته في اى وقت شاء فيعمد الى الانتحار راضياً مختاراً، فتذهب روحه وقد احتفظت بسر ذلك الاسم الذي يتوقف على الاباحة به سعادة اسرة بأسرها تندب حظها في الحياة !! وسافر لوسيان يائساً وخلف أباه الكابورال سيمون يجوب الطرقات مع ابنة الجنرال متسولاً فيحطان رحالهما في قصر تافرنى — زوج والد الفتاة — فيتعرف عليها الكابورال ويفصح لها عن الحقيقة التي يجهلها ويتقدم لها ابناً التي ظنت انها ماتت، بينما يكون فروشار وتافرنى قد اتفقا على كتمان الحقيقة خشية ان يقال ايضاً ان تافرنى قد تزوج بامرأة كانت عشيقه لرجل قبله ازاء كل هذه العقبات التي وقفت في طريق الكابورال. والتي الهبت صدره حقاً. يصرخ في غضب الجبار، واذا بصوته ينطلق مرة أخرى فيتحرك لسانه بالكلام ويعلن ذلك الاسم الرهيب فتتسلم الفتاة ثروة أبها ويذهب فروشار مذموماً مدحوراً

التعريب

قامت لجنة التعريب

بمشرح « رمسيس » بتعريب هذه الرواية، فأفرغتها في قالب حسن وأسلوب يتمشى وروح الحوادث

الاخراج

كان الاخراج من الاهمية بمكان لنجاح الرواية فلولا قوة الاخراج ومراعاة الدقة



دولت ايض في رواية الكابورال سيمون

في ذلك لما نجحت الرواية من الوجهة الفنية، وليس أدل على ذلك التقدم في الاخراج من بذل الجهد الشاق في التمشي مع تصوير الحقائق في صور واضحة جلية فنرى في الفصل

الاول وقد تساقطت بعض الاشجار في المعركة الحربية تحت تأثير طلقات المدافع فكان هذا العمل - والحق يقال - في منتهى الدقة

المسكيات

ولعل هذه الرواية هي الاولى من نوعها - في موسم رمسيس الحالى التي تظهر فيها القدرة على التنكر ورغبة الفنانين في تسخير المسكيات لرغباتهم وأدوارهم فكان نجاح في أثر نجاح

الحبكة المسرحية

قوية عنيفة لا يحس المشاهد فيها ببرودة أو ملل ، لو لا بعض الابطال

التحميل

دعوني اصفق ليوسف وهى ، دعوني اصفق للجندي (انطوان - ييمون) ! فالممثل الذى يستطيع أن يبكينا ويضحكنا في آن واحد جدير بأن يكون عبقرى ، فقد استطاع يوسف ان يمثل عدة عواصف مشتركة كلها متناقضة فأجاد وسار مع الفطرة والطبيعة سيرا حثيثا فأضحكنا جنديا وأبكانا شيخا هرما أخذت السنين والآلام بمعقد لسانه فأخرسته أولا ونطقته أخيرا بين صمت الجوع ورهبتها ...

وسار على أثر يوسف في النجاح حسين رياض يمثل شخصية (فوشار) فعرف كيف يصور الدهاء والخبث والمكر والخداع ، لا بالالقاء والتعبير فقط ، بل بملاح وجهه ، وبحركاته وسكناته ، فكان مبدعا

ونرى هنا حتما علينا أن نعجب بالفتاة البلهاء (فردوس حسن) كبطلة مستقلة بعثت روح الفكاهة في أتون الرواية الملتبب وأبدعت دولت وأمينه ... وباقى أفراد الفرقة

فرقة فاطمه رشدى

رواية هملت

قد مثلت فرقة السيدة فاطمة رشدي

رواية هملت في الاسبوع الماضى على مسرح الاوبرا الملكية فكان من حقنا ان نتكلم بصراحة آمليين الاتغضب هذه الصراحة أحدا أما القصة من حيث الاخراج فهي وان كان المخرج قد خالف في طريقة اخراجها جميع مسارح المانيا وفرنسا وانجلترا - كما يقول - فقد كانت تلك العجلة مما بعث على الارتباك في المشاهد وألقي ستار الخمول على جلال الرواية وروعتها من دون اشفاق على ذلك المجهود العظيم الذى بذله المخرج ، فبينا تسير الرواية في الفصل الاول والثانى الى طريقهما من النجاح إذ بالارتباكات تتوالى في بقية فصول الرواية مما اسقط من قيمة الاخراج فضلا عما احس به المتفرج من ملل

وكان من نتائج ذلك أيضا اننا ظللنا طيلة بعض فصول الرواية نشاهد عدة مقاعد بداخل احدى الغرف ، حتى اذا ما تغير المنظر وأصبحنا امام قارعة الطريق لم تنقل هذه المقاعد من مواضعها ، ثم اذا ما تغير منظر هذه الطريق مرة اخرى وكان الموقف في مكان يختلف عن المكان الاول ظلت هذه المقاعد ايضا كما هي

الحبكة المسرحية

أود أن أكون منصفاً فأقول ان الحبكة المسرحية للرواية كانت في منتهى الابداع والقوة ، تنخفض ثم تعلو ، وتقف ثم تسير ، غير أن الانتصار كان للنجاح النسبي لولا تلك الارتباكات التى نتجت من عرقلة سير الاخراج في النهاية

موسى الرواية

تاريخية تتناسب وعصرها ، وتتفق وشخصيات أصحابها ، فلم تشد ، بل أوجدت للرواية فكانت قطعة من الموضوع ...

المناظر والاضاءة

كانت المناظر في غاية الابداع والدقة ، تسير مع عصر الحوادث أيما سارت لا تفارقها قيد أنملة وقد كانت على كثرتها مثال الذوق

الفنى والتنسيق التاريخى الذى يتطلب الامانة في تصوير الازمنة والا ما كن ، فسمت بنفسها صامته ، وخلدت وهى لا تتحرك ! أما نظام الاضاءة فقد كان مرتبكا أيضا لأن بعض الأنوار كانت تضاء ثم تطفأ بدون مناسبة وفي غير مواقف معينة

التحميل

كان من أهم عناصر الرواية ثلاث شخصيات هم محور القصة وقطب رحاها (الملك - الملكة - هملت) أما دور الملك فقد قام به الاستاذ منسى فهمى فلم يجده بل كان ضعيفا كسولا لا تحركه العظمة ولا تبعث قوة التاج الى نفسه العزة والكرامة وقامت (مرجريت نجار) بدور الملكة ... الملكة العظيمة القادرة على كل شىء فكانت كقطعة من الثلج وضعت فوق اللهب لا تستطيع أن تتحرك ، لا تستطيع أن تشير بيدها أو تفرع بصوتها كأنها امرأة عادية ساذجة بلهاء ، وتشخيص العظمة والمجد ، وتصوير الحقد والبغض ، وعلان الغضب والألم ، والفرع والفرح كل هذه النفسيات كانت تجهلها هذه الممثلة فقضت على موقفها يدها وذهبت بدورها الى الحضيض

هملت

أما هملت ... أما المرأة التى تقوم بدور هملت لأول مرة في تاريخ رواية شكسبير أما السيدة فاطمة رشدى ... كبيرة ممثلات مصر ، فقد انتزعت التصفيق من الايدى انتزاعا ، وخرجت من دورها ظافرة تسجل في تاريخ حياتها المسرحية شخصية خالدة يذكرها الناس لها بالاعجاب والاجلال كما ذكروها من قبل في دور النسر الصغير وقالوا انها أحسن من أجادته تحت سماء الشرق !

أما بشاره وعباس فارس وحسن وغيرهم من ممثلين وممثلات فقد نجحوا في مهمتهم وعرفوا كيف يتفهمون شخصيات ادوارهم

فتاة تزوج من رجلين وهي لا تدري

قضية من اغرب قضايا الزواج



الفتاة داريه عبد الرحيم التي تزوجت رجلين ولم تهتد الى احدهما

وطلبا منه أن يتلو صيغة القران بموجب التوكيل ، ولكن المأذون بعد أن اطلع على ورقة التوكيل هذه أفهمهما بأن صيغة القران لا تصح كتابتها الا اذا حضرت الزوجة شخصيا ، ولكنهما لم يقتنعا بل ذهبا دار المحكمة الشرعية للاستفسار عن صحة هذا الرفض ، فأفهمتهما هذه بأن كلام المأذون صحيح من الناحية القانونية والشرعية

ولكن هل تذهب هذه الجهود التي صرفها « العريس » وأبوه في استخراج « التوكيل » وغيره من أساليب الاحتيال عبثاً ؟ هذا مستحيل !! واذا لا بد من ابتكار طريقة في التفكير ، ولقد ابتكرت هذه الطريقة وأهدتها الى « مأذون » ناحية « بين الحارات » بدائرة قسم الازبكية ، يقال انه « حلال » المشكلات في مثل هذه الظروف ، وروح يافال ... وتعالى يافال !!! حلت اذا المشكلة ، اذ أحضر « العريس » والوكيل المزيف شاهدين شهدا أمام المأذون

ونسج خيوطها بأخ للبنت صغير وهذه الحيلة هي التزوير !! والتزوير في استخراج « توكيل » ينسب الى « داريه » المطلوبة توكل فيه أخاها ثانياً يقيم في مصر ، أي في العاصمة ، وتفوض له ادارة شؤونها والتصرف في كل ما يراه صالحا بها من الناحية الزوجية ، وفي بادى الامر تردد الأخ الصغير وحار في كيفية استخراج هذا التوكيل ، وذلك لصعوبة استحضار شقيقته « داريه » أمام محكمة الدر الشرعية ، ولأن البنت صغيرة السن ، ولكن الشيطان اللعين ذلل هذه الصعوبة فتمكنوا من احضار سيدة جاوزت سن الرشد بمراحل عديدة وقدموها الى المحكمة باسم أنها « داريه » وطلبوا من الاخ أن يشهد أمام القاضي

بأن هذه هي شقيقته . وشهد فعلا تحت التأثيرات المعنوية والمادية وصدر التوكيل صحيحاً بشهادة شاهدين ، هما منير محمد حسن « العريس » وصالح عبد الرحيم « شقيق البنت » التي لم تحضر ولم توكل !!! ،

وتبرع كاتب المحكمة فسلم « التوكيل » للشاهدين في نفس اليوم الذي صدر فيه ، وهو يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ ، مع أن المتبع بمقتضى قوانين المحاكم الشرعية أن لا يسلم توكيل الموكل الا للوكيل أو الموكل شخصيا ، ولكننا لانعلم السر في هذا التصرف ! وبعد ان استلم « العريس » التوكيل حضر الى العاصمة حيث يقيم أخوها الوكيل المزيف ، وذلك في يوم ٢٦ من الشهر المذكور وأطلعه على صيغته ، وقال له « ان أختك وكلتك لأن تزوجني منها ... وها هو التوكيل !!! » ، فانخدع الاخ وصور له حسن النية أن هذا الكلام صحيح ، وأخذ وانطلق الى مأذون « الفواله » الشيخ فرغلي على

بين القضايا التي تنظرها محكمة الدر الشرعية قضية زوجية ، وأجمل وصف لهذه القضية هي أنها الأولى من نوعها منذ أنشئت المحاكم الشرعية وسنت قوانين الاحوال الشخصية ، وفخاها : أن المدعو محمد حسن عوض المزارع بناحية « عنبيه » من أعمال مركز الدر تزوج بالمدعوة خديجة شاهين أرملة المرحوم عبد الرحيم احمد ، وكان لها خمسة أولاد حينما اقترن بها : ثلاثة من الذكور وبناتان ، وكذلك قل في محمد حسن عوض هذا ، فقد كان له أولاد من زوجة أخرى ، ولسنا نعرف عددهم على التحديد ، بل وليس القراء في حاجة الى مثل هذا التحديد ، اذ قد لا يعنهم منه الا أن يعلموا أن أحد أولاده المسمى منير محمد حسن والذي كان خادماً بمدينة الاسكندرية سافر الى بلدة أبيه في أخريات أيام سنة ١٩٢٦ وطلب منه أن يزوجه مجرد الزواج فحسب ، فتائب أبوه وأرشدته تناوبه الى أن يختار لابنه هذا زوجا من فضليات الفتيات ، وفكر مليا ، واهتدى أخيراً الى أن تكون « داريه » عبد الرحيم ، احدي كريمتي زوجته الجديدة خير زوج يقدمها الى ابنه ، فبكاشف زوجته خديجة بهذه الرغبة ولكنها رفضت في لين وأفهمته بأنها لا تسمح بمثل هذا التصرف نظراً الى أن ابن عم « البنت » قد سبق فخطبها ، وذكرته ، بحادثة أخيها وقتما أراد أن يزوج ابنه من « داريه » هذه ووقف في وجهه بعض أفراد العائلة بحجة أنها مخطوبة ،

ولم يرض محمد حسن عوض عن هذا الجواب ، ولا اطمان ضميره اليه ، وفكر ثانية ، وللاحتيال طرق معبدة متشعبة ، ولكنه لم يحل له غير طريق التهديد ، فهدد زوجته وأقسم لها أن لا بد من تنفيذ ما صمم عليه ، وفعلا دبر حيلة استعان في حبكها

بأن «درايه عبد الرحيم المقيمة بقنطرة الدكة التابعة لقسم الازبكية قد وكلت أخاها محمد عبد الرحيم لينوب عنها في كتابة عقد الزواج بالعريس منير !!!» وما هي الاجرة قلم واحدة من المأذون حتى أصبحت الفتاة «دراية عبد الرحيم» المقيمة باحدى بلاد مركز الدر زوجاً للعريس «منير» المقيم في الاسكندرية !!! حالة كونها قاصرة ولم تبلغ سن الرشد في وقت كتابة «الكتاب» !!! وبعد ذلك، سافر «العريس» الى الاسكندرية، مقرر عمله، وظل خبر اقترانه مكتوماً عن العيلة وعن الفتاة ردحاً من الزمن، بلغت الفتاة فيه سن الزواج، وتزوجت فعلاً زوجاً صحيحاً من ابن عمها الذي سبق ان قلنا انه خطبها منذ صغرها، ولما أن علم «العريس» الاسكندري بهذا الزواج بادر برفع دعوى «طاعة» أمام المحكمة الشرعية، وبعد نظر الدعوى حكمت بعدم الاختصاص نظراً لمحل الإقامة، ولكن رفض الدعوى لم يثن من عزمته، اذ أنه توجه الى محكمة الدر الشرعية، حيث تقيم زوجته الموهومة، ورفع دعوى ثانية يطلب فيها أن تعطيه المحكمة حكماً بالطاعة، ونظرت الدعوى، ولما مثلت الفتاة أمام القاضي ووجهت بالزوجية المدعى بها عليها أنكرت في شبه ذهول واغماء !!! فسألت هذا السؤال «هل حضرت الى هذه المحكمة واستخرجت توكيلاً لأخيك محمد المقيم في القاهرة علشان يزوجهك بمنير هذا ؟» أجابت إني لم أحضر أمام هذه المحكمة مطلقاً الا في هذه المرة !! ولم أوكل أحداً... وان كان هناك توكيل فهو توكيل مزور !! وأمام هذا الانكار والطعن رأت المحكمة ان توقف النظر في قضية الطاعة والسير في تحقيق قضية التزوير بواسطة قاضي التحقيق الذي كلف «البنات» بأن تقدم أدلة التزوير، ورأت «البنات» من ناحيتها بأن تقدم تقريراً بواسطة «عمها» الوكيل عنها وظنت أنه يكفي لاثبات التزوير، ولكن الناحية القانونية ترى أن الطعن بالتزوير في ورقة ما لا يكفي لاثباته

الا الادلة المادية التي يلمسها القانون، ولم يقتنع القاضي بتقريرهم بل نبه عليهم بتقديم ما يثبت دعواهم

فقالت «البنات» على لسان عمها «اني أستند على الاقوال التي ذكرتها في التحقيق وعلى الشهود الذين أحضرتهم وليس عندي اثبات غير ذلك !!»، فعادت المحكمة تبحث في هذه الاقوال وفي شهادات الشهود وخرجت من هذا البحث بأن ما تقدم من الادلة غير كاف لاثبات التزوير فحكمت برفض دعوى الطعن وتغريم دراية عبد الرحيم عشرين جنياً !!! تطبيقاً للمادة ١٦٩ مكرره من قانون المحاكم الشرعية

واستأنفت «البنات» حكم محكمة قنا الكلية، ورأى مكاولى افندى وكيلها أن يباشر الدعوى أمام محكمة «ثاني درجة» التي حكمت برفضها لأسباب منها أن الطعن مسوق ضد مستند غير موجود في ملف الدعوى ولم يتمسك به الخصم لاثبات الزوجية وردت الاوراق الى محكمة أول درجة للنظر في دعوى الطاعة الاساسية

وحينئذ رأى الوكيل من ظروف هذه القضية والتلاعب الذي نشأ عنها أن يقدم بلاغاً الى النائب العام، وقدم فعلاً هذا البلاغ، وحول الى نيابة الازبكية التي باشرت تحقيق مضمونة، وذلك في يوم ٢ نوفمبر من سنة ١٩١٩، وقد اعترف الذين سئلوا من المتهمين بما جاء في البلاغ المشار اليه من النهم وفي مقدمتها تهمة التزوير في وثيقة الزواج. وأرجأ الاستاذ وكيل النيابة تنمة التحقيق الى يوم ٢٥ من هذا الشهر نظراً لعدم حضور «العريس» منير محمد حسن، وكلف البوليس باحضاره... والى هنا تنتهي بعض أدوار القضية من الجهة الشرعية وتبتدي اجراءات النيابة العمومية، وأولى هذه الاجراءات بالعناية أن وكيل النيابة رأى أن «البنات» في موقف حرج، وعلى ذمة رجلين، في وقت واحد، وأن كلا هذين الرجلين يتخاطفها ويتراشق من أجلها بالسهام والنبال، فأصدر أمره

بالحيلولة بينها وبينهما ريثما يرسو الحال، على أحد الزوجين، ثم بعد ذلك ظهر جسم الجريمة، ورأت النيابة أن التزوير قائم على قدم وساق في التوكيل وفي وثيقة الزواج الأولى، ورأت ان هذه الوثيقة عبارة عن جريمة وحدها، ذلك لأنها كتبت حال كون «البنات» قاصرة لم تبلغ الرشد، فأخذت تعد العدة لتقديم المتهمين الى قاضي الأحالة ليحيلهم الى محكمة الجنايات !! ولكننا نرجو أن تحل هذه القضية على أي وجه حتى تهدي هذه «البنات» الى رجل تعيش معه ولو من هذين الرجلين !!!

برنار في القاهرة

وصل صديقنا برنار في الاسبوع الماضي عائداً من أوروبا على الباخرة أوزونيا وجميع الناس يعرفون أن برنار هو صاحب كرنفال دى فنيوز ولا شك أنه يحتفظ لنا ببعض المفاجئات الجميلة شأنه في مثل هذا الوقت من كل سنة لأن همه الوحيد في خلال الاشهر السبعة التي قضاها في أوروبا كان التفيتش المتواصل للعثور على صاحب المعمل الذي يستطيع أن يصنع له ما ينطبق على ذوقه وذوق برنار يزداد دقه يوماً عن يوم

ان جميع الناس يعرفون أن برنار لا يكثرث الا للجديد المبتكر. ويهمل كل ما سواه. ولهذا السبب لا نجد في كرنفال دى فنيوز الا الاشياء التي لا يستطيع صاحب أي محل آخر ان يفتخر بأن عنده مثلها ويستعمل برنار خبرته العظيمة في ابتكار الرسوم التي يستلطفها واختيار المواد الاولى من أفضل الانواع. والايغاز بالالوان التي يريد ها. وهذا ما جعل الناس جميعهم يقولون انه فريد في نوعه

وقد جاء الينا هذه السنة بمعاطفه البديعة ماركة «سلف» التي تفوق بجمالها كل ما صنع من نوعها حتي الآن. ويظهر ان ما جاء به

من انواع الكرافات وحرير القمصان
يفوق ما يصنعه أشهر أصحاب المعامل في أوروبا
ومما يستحق الذكر بنوع خاص انواع
الروب دى شامبر الحربية والصوفية
للشتاء والبيجامات والمناديل الجريبة
والشربات FS من الفيلديكوس والحرير
الصوف وبالاجمال كل ما يريد رجل أنيق
أن يراه في خزائنه

ويجب أن لا ننسى أن أسعار تجارى
فهي في متناول كل أحد وملائمة لكل جيب



احلام

انك بلا شك تحلم بالتقدم وزيادة
اشغالك وبتأليف كتب وبأعمال كثيرة
تفكر فيها . ولكن هل تكتفى بالحلم ام تبذل
جهدك في تحقيق احلامك ؟

عندما كان نابليون كابورالا تخيل
وجود امبراطورية فرنساوية عظيمة ،
وأصبح من اعظم القواد الذين عرفهم العالم .
وكان جيمس واتس يشاهد ابريقا تغلي
فيه الماء ففكر بقوة محركه واخترع المحرك
البخارى

وفكر جورج ستيفنسون في الحركة
الميكانيكية فكان أول من أنشا السكة
الحديدية

وفكر فورد في اننشار السيارات فحقق
فكرته . وحلم الاخوان رايت بالطيارات
واليوم أصبح السفر الجوى عاما . ثم ان
التليفون والتلغراف اللاسلكى والسيارة
وجميع المصنوعات فكر فيها الانسان اولا
وكانت حلما قبل ان تصبح حقيقة

ولكن لافائدة للاحلام الا اذا تحققت
فيجب ان ترقى ويعمل فيها الفكر والعقل
ثم تنشأ . وهى تتحقق بقدر ما يبذل
الانسان في سبيلها من الدرس والعمل
لاشك انك يجب ان تحلم ولكن يجب
عليك ايضا ان تحقق احلامك بالدرس
والعمل



اللى عنده بنت مره ما يخافه منها

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بآلات الحلاقة . وتجدها
منها ما يباع بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافا لانها
له حتى انك تجازف بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات
وانت لا تعرف جودتها

على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا
للذين يعرفون انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فانها
مع الوقت تصبح اكثر من سواها . وهذه الشفرات هى من النوع
الذى لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان واحدة فواحدة ، فلا يمكن
أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تحلق باحدى هذه
الشفرات تعرف لأول مرة ماهى الشفرة الجيدة المصنوعة من فولاذ
جيد وما تستطيع ان تفعله لك

فجرب شفرة على نفقتنا

لاتنفق اى قرش بل اطلب منا عينة مجانا
فترسل اليك على نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم
اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية هـ :

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

صحيفة زراعية

فها عن النجاح . وتباشر هذه العملية إحدى النقابات الكيماوية بالطريقة الآتية بيانها : -
يثقب جذع الشجرة عدة ثقوب على ارتفاع أربع أقدام من سطح الأرض

أجزائه . ومع أن نفقات الصبغ فادحة في وقتنا هذا إذ تبلغ ثمن الصبغة التي تلزم لشجرة واحدة متوسطة الحجم نحو ستة جنيهات عدا ما يقتضيه تركيب الفنتاس من العناية بيد أن العلماء سيتوصلون إلى اختراع طرق أقل نفقة مما تقدم حتى يتاح لهم الحصول على خشب كثير ملون بألوان مختلفة لصنع الاثاث المنزلية المختلفة الانواع

من اشجار بالمواد الكيماوية

وقاية الخشب من الحريق

وقد أتيح للخبراء الزراعيين في كلية غرس الغابات في ثارندات بألمانيا استغلال خشب لا تؤثر فيه النار من اشجار الغابات الحية متوسلين إلى ذلك بحقن الشجر بمزيج معدني مقاوم للنيران . وقوام هذه الطريقة تغذية الشجرة بمحلول كيماوي خفيف من ثقوب تثقب في جذعها قريبة من سطح الأرض . فإذا ما صعدت عصارتها إلى أغصانها امتزجت بذلك المحلول وانتشرت في أغصانها كافة شيئا فشيئا فتتشبع بالمعادن التي تقيها من النار ولا تحول دون نموها ويركب المزيج الكيماوي المشار إليه من عنصرى السليسيوم والفلورين وغيرهما من المواد الكيماوية . ويتوقع العارفون أن الحرائق التي كثيرا ما تشب في الغابات فتجتاح مساحات واسعة من الاشجار النفيسة في عدة بلدان مشهورة بالخشب كما حدث في السنة الماضية سيقبل عددها جداً وربما ينقطع حدوثها كلية بالوسيلة المتقدمة وصفها



سيدة تحمل ورقة من اوراق نبات اذن الفيل

وتثقب ايضا ثلاثة أو أربعة جذور من جذورها الكبيرة ثقوبا أخرى ، ثم يؤتى بفنتاس مملوء بالصبغة المرغوبة ويعلق على ارتفاع ١٢ قدما من سطح الأرض بين أغصان الشجرة حيث يكون بمثابة مغذ مواز لمركز الجاذبية لتوزيع الصبغة في جذور الشجرة وجذعها ، وذلك بانابيب دقيقة من الصمغ المرن « اللستك » تمتد من الفنتاس إلى الثقوب جميعها

وأفضل زمن للقيام بهذه العملية أوائل فصل الربيع اذ يمارس مزج عصارات الشجر بالصبغة يوميا حتى تتخلل الصبغة جميع

نبات غريب زواوراه كاذبه الافعال
يزرع في كاليفورنيا بامريكا نبات يسمى « طارو » من فصيلة القاقاس ، وهو متوافر في جزائر المحيط الهادى في بولينزيا حيث يتغذى اهل تلك الجزائر بجذوره . وله أوراق كبيرة الحجم ، غريبة الشكل تكاد تشبه آذان الافعال ، ولذلك يطلق عليها ايضا اسم « نبات اذن الفيل » وأوراقه خضراء ناضرة ، فإذا كسرت سالت منها مادة بيضاء لزجة كالليب ، وينوف طول الورقة على ياردة كاملة . وترى في الصورة رسم ورقة من محصول طارو كاليفورنيا طولها ٤٧ بوصة وعرضها ٣١ بوصة وهى اكبر ورقة نبات في أمريكا . ويزرع الطارو في الاقطار القريبة من خط الاستواء . واصله من جزائر هوائي « اى سندويتش » وجزائر فيجي . وقد يزرع في كاليفورنيا واليابان وجزائر الهند الغربية . وجذوره النشوية الكبيرة صالحة للأكل ومغذية . واهل اليابان يتغذون بها

كما يتغذى غيرهم بالبطاطس ، واهل سندويتش يسحقون الجذور حتى تصير كالعجينة فيتركونها حتى تحتمر فيا تكونها وتسمى بلسانهم « پوي » وهى من اشهر ماكلهم

صبغ اشجار الحية زلزون غمبرا

بالوان طريقة

اسفرت التجارب التي عملت في ولاية ماين بامريكا لصبغ عصارة الشجر لكي يتلون خشبه بالالوان النضيرة المرغوب

الكهرباء في المزارع الاله بكية

غدت الحياة الزراعية في أمريكا في أحسن الاحوال التي لم يالفها الفلاحون من قبل . وقد استغنى الزراع هناك عن استئجار الاجراء لمعاونتهم على أعمالهم الزراعية الشاقة وذلك باستخدام الكهرباء في الاعمال المختلفة واستفادت من ذلك الانقلاب زوجة الفلاح وأولاده أيضا حتي ابقاره ودجاجة وخنازيره وغيرها مما بأوي الى حظائر المزارع ويدخر في اهراثها . والذي يقوم بهاتيك الاعمال كلها — الكهرباء — فقد نسخت العادات القديمة التي طال عليها الزمن في المزارع . فترى في أمريكا الآن الفلاحين يتمتعون باستخدام المراوح الكهربائية في زرائب البقر ، وبالنور الكهربائي في مخازن الدريس ، وبالمداخى الكهربائية في حظائر الخنازير . ويدورون الآلات كالطواحين وآلات الدراس حتى تجفيف الدريس فانهم يحففونه في الشتاء بحرارة الكهرباء .

وقد أحصى أحد اثقات الوجوه التي تستعمل فيها الكهرباء في أعمال الزراعة فوجدها ٢٢٧ وجهاً ومنها نشر الخشب ، ورفع المياه ، ولداسر ، وتقشير الذرة ، وفرز الزبدة من اللبن ، وسحق العظام ، واخصاب التربة باستخدام المحاريث الكهربائية وقد نشرنا نبذة بشأنها في الجزء الذي صدر من هذه المجلة بتاريخ ٣١ يولييه سنة ١٩٢٩ صفحة ١٨ عدد ٤ ثم تنظيف الحبوب وتعبئتها في الأكياس ونقلها الى المخازن وتجفيف الدريس وحزمه ونقله وتسخين المياه وتدقته أما كن تربية النباتات التي تغذي بالزجاج لتعجيل نموها ، وتدققة المقارخ لتفريخ الفراخ بالكهرباء ، وتنقية الهواء في البيوت ، وحظائر المواشى ، وصيد الحشرات من البساتين . الحدائق وخدم الدجاج في اكنانه

وتستخدم الكهرباء في تبريد الحليب وتسخينه وتعقيمه بطريقة باستور (تسخينه

الى درجة ٦٠ مئوية) وحفظه غير معرض للهواء ثم وضعه في القوارير . وفي تقشير القرطم وتعجيل نمو النبات وجز الغنم . ورش المواد المستعملة لتبييض المنازل على حيطانها كما ترش المواد المهلكة للحشرات الزراعية

وتقوم الكهرباء أيضا في البيوت القروية الامريكية بكل شيء يستطيع أدائه بوساطتها في بيوت الحواضر حتى العزف بالمعازف (بيانو)

وتوزع القوة الكهربائية في احدي الولايات المتحدة بأمريكا بأسعار زهيدة للمزارع بحيث أن القوة التي تساوى عشرين ملما تكفي لتأدية أحد الاعمال الآتي بيانها : طبخ طعام يكفي لشخصين يوما كاملا أو غسل ثياب العائلة أسبوعا ، أو استخداما مدة عشر ساعات في تدوير الاجهزة التي تنظف السجاجيد والطنافس بامتصاص الغبار منها ، أو تدوير آلة حلب البقر ساعة وثلث الساعة أو خض ١٥٠٠ رطل من الحليب أو تدققة مفرخ من مفارخ الدجاج يسع ١٥٠ بيضة مدة يومين ، أو نشر حملة وثلثي حملة من خشب الحريق ، أو رفع ٥٠٠ جالون من المياه ، أو تدوير آلة تدرية الحنطة مدة ثلاث ساعات أو تبريد الثلجة ١٢ ساعة

وفي أمريكا مزرعة تعد مثالا لاستخدام الكهرباء في أعمالها حيث تضاء بنورها الالهراء وحظائر البقر ومغاسل قناني اللبن ومخازن الحليب . وتقوم بحلب البقر ورفع ماء الثلج من تلاجيات اللبن وتبرد فطاس التخزين وترفع الحبوب الى الالهراء وتدش العلف وتجز البقر وتنظفه ، وتدور الآلة التي تفصل الزبدة من اللبن في المعامل وهي المعروفة بالفرازة . وتدير الجهاز الذي يغلق قناني اللبن وتدير الفرش التي تغسل تلك القوارير وبعض أرباب مصانع الحليب في أمريكا يعقمون الحليب بامرار تيار كهربائي فيه . وقد جهز فلاح من ولاية ويزكونسن سلسلة مفرغة الحلقات بمضارب

خشبية تدورها الكهرباء لتنظيف البالوعات وراء البقر في حظائره

وأحدث الاجهزة في مصانع اللبن الامريكية آلة حلب اللبن الكهربائية المغناطيسية ، وتليها الآلة الكهربائية التي تستدر اللبن من البقر ثم تعقمه بطريقة باستور وتبرده في اسطوانات دون تعريضه للهواء . والحليب الذي يقعم بهذه الوسيلة يظل جيدا شهرا كاملا وتكون الجراثيم فيه قليلة . وقد استفادت اكنان الدجاج أيضا من الكهرباء وذلك لان معظم الناس يعلمون أنه من الميسور خدع الدجاج بأن الفجر قد انبثق قبل حلوله بساعات . ولهذا الغاية يؤتى بساعة منبهة وتوصل بمفتاح كهربائي ينيرها من تلقاء نفسه في الفجر وحينئذ يخيل للدجاج ان النهار قد طلع فيزابل اكنانه ويشرع في البحث عن طعامه بنش الارض التي يسرح بها . وكثيرون ممن يربون الدجاج في أمريكا يوقظون الدجاج في منتصف الليل ليتناول غذاءه وهذا مما يفضي الى تقويته ولا سيما الصنف البيوض منه فيكثر من البيض وهذا من شأن زيادة ربح صاحبه . ومتى فرغ الدجاج من تناول طعامه بعد ايقاظه في نصف الليل رغب عن العودة الى اكنانه ولكن اصحابه الذين عرفوا عادته هذه اتخذوا له الخطة الواجبة فتراهم عند انقضاء الوقت المحدد لتغذية الدجاج ليلا يطفئون المصابيح الكهربائية ماعدا واحد ضئيل النور يوضع في زاوية بعيدة من كن الدجاج ويسلط عليه جهاز يجعل الضوء الصادر منه يشبه ضياء الشفق

وتستخدم الكهرباء أيضا في انتاج الحرارة اللازمة لتفريخ القرطم ولا يخفى أن رؤوسه الخضراء مصدر الفيتامين اللازم لنمو الفراخ (الكتاكيت) وقد ثبت أن المعالجة بالاشعة التي فوق البنفسجي تطيل الحياة وتقلل الوفيات . وتساعد الكهرباء الدجاج الرخام (بفتح الراء) وتشديد الخاء من رخت الدجاجة البيض حضنته) وتدفع المقارخ لنقف البيض (نقف الفرخ



نهاى الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات وياض ونظافة جمال لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السنباطى بالقاهرة

البيضة — نقبها وخرج منها (ولا يقتضى
لذلك كبير نفقة فضلا عن حسن النتيجة .

وقد اخترعت اختراعات كهربائية شتى
لنفع الزراع فى السككية الزراعية فى نيويورك
مثلا أنشئ باب كهربائى على هيئة ستار
لكهربة الذباب وغيره من الحشرات التى
تلسه فيقتل منها يوميا ٢٥٠٠ وهناك
سايس كهربائى لتنظيف الحيوانات يقرم
بنزع الوسخ والشعر من الحيوانات دون
جعلها يطيران فى جو الاسطبل ويستخدم
أصحاب البساتين الذين يمنون الاسواق
— كهرباء لمكافحة الحشرات التى تسطو على
بساتينهم وذلك ان الحشرات تخوم حول
أنوار الكهرباء الساطعة فتسقط فى أوان
ملوثة بزيت البترول النقى معلقة بالمصاييح

وما يروى فى هذا الصدد أن بستانيا فى
ولاية (ألاباما) بأمريكا ممن استخدموا
النور الكهربائى لآبادة الحشرات التى تسطو
على الطماطم كانت خسارته بعد استخدام
تلك الوسيلة طفيفة فى الحوض الذى أنير ،
وجزيلة فى الحوض الذى لم ينر حيث كانت
الخسارة تتراوح بين ٣٥ و ٥٠ ٪ من
محصول الاطيان . وقد اخترعت آلة
كهربائية لحزم الخضراوات مثل البصل
والفجل والكرفس وما شاكلها فاستخدمها
أصحاب البساتين التى تورد الى الاسواق
فوجدوها تستطيع حزم ١٥٠ (دوزينة)
من باقات هاتيك الخضروات فى ساعة واحدة

عمره جندى



العاصف

تأليف سكسير - تعريب المرحوم الفاضل «محمد بك عفت»

- ٧ -

الفصل الثالث

المنظر الاول

امام مغارة بروسبيرو يدخل فرديناند حاملا جذعا من الحطب
فرديناند - ان من الاعمال ما يستلذه
الانسان فيحمله طائعا غير مستصعب ما فيه
من الالاعاب وبذلك يعتاض عن المشاق
التي يتكبد بها بالاستمتاع بمحاسنه . وان
من الذل ما يحمل احتماله بكل شرف وفخر
وربما انتجت المقدمات الحقيمة نتائج ذات
قدر وقيمة ، ان هذه الخدمة التي اقوم بها
الآن هي بلا ريب فظيعة وثقيلة ، ولكن
مولائي التي اخذتها تنعش قلبي الحزين
الكئيب وتستحيل بها اتعاني الى سرور
جزيل . اواه ما ألين اخلاقها وما أشد
اخلاق ايها !! فان لطافتها تعادل عشرة
أضعاف فظاظته كأنه مكون برمتيه من
الشوك المؤلم فلا يفتر طريقة عين عن
الاذى والضرر ، فامثالا لأمره يجب على
ان أقطع ألوفها من هذه الجذوع واحملها ثم
اجمعها اكواما ، وعند ما تراني مولائي
الشفوقة مشغلا تقول : لم يخلق الله مثل
هذا الرجل النبيل لمثل هذا العمل الرذيل -
اواه قد شغلتنى هذه الافكار اللطيفة وكادت
تنسيني عملي ، ما أروحها لقلبي !! لانها تهون
على أتعاني وتخفف آلامي ، ومع ذلك فانها
تجعلني في أشد الارتباك والاضطراب في
الوقت الذي اشتغل فيه قليلا بقطع الاحطاب
(تدخل ميراندا ثم يدخل بروسبيرو ويختفي بعيدا)
ميراندو - أتوسل اليك أن ترفق
بنفسك ولا تتعب الى هذا الحد ، ليت
الصواعق نزلت على الاخشاب التي تجمعها

أكواما واحرقها ودمرتها تدميرا فأرجوك
أن تستريح وتضع هذا الحطب فانه لو نطق
لرثي لحالك وشق عليه اتعابك واذا صار
وقودا سال منه الماء دموعا تجري على أنه
اتعبك بحمله ، ان أتي مشغلا بالمطالعة
منصرف اليها بكلماته فأتضرع اليك الا
ما استرحت ، انه لا يخرج الا بعد ثلاث
ساعات

فرديناند - يا أعز السيدات على
لا يمكنني الاستراحة الآن لانه كان يلزمي
اتمام هذا العمل قبل مغيب الشمس والآن
قد دخل الليل الا قليلا

ميراندا - اقعد انت واباشغل واحمل
هذا الحطب بذلك فاسألك أن تعطيني هذا
الجذع حتى أضعه على الكوم

فرديناند - لا يا أعز المخلوقات واغلاها
اني اوثر ان تنقطع اعصابي وتتكسر اضلاعي
عن ان تتحملني عنى العار فلا أقبل ابدا ان
تشتغلي مكاني واقعد بلا عمل

ميراندا - كما انه يليق بك هذا العمل
فهو يليق بي ويسهل على القيام به اكثر
منك لان قلبي يميل اليه وقلبك يشتمز منه
بروسبيرو (وحده) - لقد سرى في
جسمك سم الحب أيتها الحمامة وزيارتك
اياها دليل عليه

ميراندا - يظهر عليك الكلال والملل
فرديناند - لا يا مولاتي الكريم ان
وجودك معي في هذه الليلة أزاح ما عندي
من العناء فكأني في صباح يوم رقيق الهواء
معتل النسيم ، أسألك يا مولاتي ان تخبريني
عن اسمك حتى يمكنني ان اذكره في صلاتي
وتسبيحي

ميراندا - ميراندا اسمي ، اواه والدي
اني خالفت ما أوصيتني به من كتمان اسمي
ولكن ما العمل

فرديناند - يا ميراندا يا بدبعة الحسن
ويا ملكة الجمال يا من لا يقاس بك كل
نفيس في الدنيا ، كم لمحت عيون نساء واستحسنها
وكم تغلبت نغمة أصواتهن على مسامعي
فأسرقتي برخيم الحانه وكم أحبت خرائد
وفيات متنوعة لما فهن من فضائل ومحاسن
متنوعة تفرقت بينهن ولم تجتمع في واحدة
منهن فما أحبت قط بكل روحى وقلبي واحدة
منهن لاني كنت اشاهد دائما بعض النقائص
تغلب على اشرف الاخلاق فيهن وتسود
عليها ولكن أنت يا ميراندا فقد تكونت
تكويننا جمع ما في كل مخلوق من المحاسن
والفضائل فصرت انتم المخلوقات خلقا وخلقاً
وتفردت بالجمال والكمال بلا شبيه ولا مثال
ميراندا - اني لأعرف احدا من

جنسى ولم انظر وجه امرأة غير وجهي في
مرآتي ولم أر من يمكنني ان اسميهم رجالا
الا انت يا حبيبي الرؤوف ووالدي العزيز
فلا أدري حقيقة وجوه الناس في غير هذا
الموضع ولكن مهما كانت الوجوه والصور
فاني لما لي من الادب الذي هو جوهرة
عقد صداقي ولما لي من الاحتشام والاتضاع
لا أتمنى غيرك لي صاحبا ويعجز تصوري
أن يمثل لي صورة غير صورتك اهم بحبها
واشغف بحسنها ولكن ما هذا الكلام ؟ لقد
خرجت فيه عن أحد الاعتدال ونسيت
نصائح والدي واوامره

فرديناند - اعلمي يا ميراندا اني امير
وابن ملك وربما كنت ملكا (لا قدر الله

الله ذلك) وبالنسبة لذلك لا ارضى ابدا
باحتمال هذه العبودية وحمل الاحطاب كما
لا ارضى ان تقف الذبابة على شفتي فاسمعي
يا ميراندا لكلامي، ان روحى هي التي تخاطبك
الآن انى منذ رأيتك طارقلى متعلقا بخدمتك
ملازما لك وهو الآن مقم عندك وهو
الذى قيدنى فى هذه العبودية فنظرا لشغفى
وحىي قد اقمته هنا ورضيت لاجلك أن
أكون حاطبا وصبرت على ذلك كما ترين
ميراندا — هل انت نحى ؟

فرديناند — ياسكان السموات
والارضين كونوا شهودا على قولى واحكموا
فان كنت صادقافكلوا اقوالى بخاتمة مرضية
وان كنت كاذبا فبدلوا كل خير يحفظه لى
القدر الى شر وبل سعد محبا لى الى نحس، نعم
انى احبك وأجلك وأعزك فوق كل شىء
فى الدنيا

ميراندا — انى لفى جنون مبین حى
انى لأبكى من السرور والفرح

بروسبيرو (وحده) — ما أشرف
هذه المقابلة انها جمعت حبيبين نادري
المثال بارك الله فى هذه العواطف التي
تولدت بينكما

فرديناند — لماذا تسيل دموعك ؟

ميراندا — ابكى لعدم مقدرتى على
اعطاء ما أود اعطاه وخصوصا لعدم
امكاني أخذ ما لو حرمت منه لمت جزعا
وحزنا ولكن اواه ما هذا الكلام الصياني
الخارج عن الحد ؟ كلما أردت اخفاء ما فى
قلبي من الحب ظهر قهرا عنى فتاخر يا حياء
بتصنعك وتقدمى باطهارة ألهمينى القول
بسذاجتك وبركتك ، انك اذا رغبت فى
زواجى فانا امرأتك والا أموت خادمتك
فان لم ترض بى قرينة لك فانى أكون
تابعتك قبلت ذلك أو لم تقبل

فرديناند — قولى سيدتى ومولاتى
العزيزة وأكون لك خاضعا طائعا كخضوعى
وذلى لك الآن

ميراندا — اذا ترغب فى زواجى ؟

فرديناند — نعم أميل اليه ميل العبد
لنوال حرته فها هى يدى

ميراندا — وهاهى يدى وقلبي معها
استودعك الله الآن والى اللقاء بعد نصف ساعة
فرديناند — فى ألف ألف سلامة

مخرجان

بروسبيرو — قد افعمنى السرور لسرورهما
ولكننا نختلف فى هذا السرور لانهما
يشعران بذهول المفاجأة واضطراب البغته
ومع ذلك فقد نلت آميتي وبلغت غرضى
وما فوق ذلك من شىء فالآن ارجع الى
كتبى وأعاود العمل اذا بقي على أن أتم قبل
العشاء كثيرا من الاشياء المتعلقة بهذا الشأن
مخرج

المنظر الثانى

موضع آخر من الجزيرة

يدخل غلبان يحمل زجاجة واستيفان وترانكو

ليس هذا من شأنك فان فرغت البراميل
شربنا ماء قراحا... اشرب فى صحتى يا وحش
ترانكو — واعجبا كيف يكون الوحش
خادما لنا ان هذه لجزيرة الخلل والجنون
ويقال أن ليس فيها غير خمسة سكان فحن
ثلاثة فاذا كان الاثنان الباقيان مثلنا ولهما
رأس كبيرة فعلى المملكة السلام

استيفان — اشرب يا وحش قد أمرتك !!
عجى إن عينيك تكاد ان تكونا فى أم رأسك

ترانكو — وهل هما فى غير ذلك المحل
ولو كانا فى ذيله لكان وحشا فى نهاية الظرف
استيفان — لقد غرق الوحش بلسانه
فى النبيذ وانتشى ، أما أنا فلم يستطع البحر
على غرقى فانى قطعت عائما خمسة وثلاثين
فرسخا طولا وعرضا واماما وخلفا قبل أن
أصل الى البر ان هذا لحق كالشمس فى رابعة
النهار ستكون يا وحش وكيلى أو وكيل وكيل
ترانكو — يوافق أن يكون وكيلك
ولا يليق ان يكون وكيل وكيلك

استيفان — هلا نمتى يا حضرة الوحش
ترانكو — انكما لن تخطوا خطوة
واحدة بل تمانان كالكلاب ولا تنطقان حرفا
استيفان — يا عجل القمر اخبرنى عن
شىء واحد واجبنى عنه ولا أسألك عن
شىء بعدها أبدا

غلبان — كيف حال نخامةك تفضل على
بلغم خفك ولحسه فانى مائل بكلياتي لخدمتك
ولا أخدم الآخر لأنه جبان

ترانكو — كذبت أيها الوحش الجاهل
انى لأجد فى نفسى قوة لا صرع ضابطا من
ضباط البوليس فاخبرينى أيتها السمكة
الفاسدة هل الرجل الذى يشرب مقدار ما
شربت من النبيذ يكون جبانا ؟ هلا ترجع
عن كذبك الفاضح يا نصف سمكة ونصف
وحش

غلبان — لقد افطرت فى الاستهزاء بى
هل نتركه يفعل ذلك ياسيدى

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تليفون ٣٧-٢٠ عتبة - العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء

اخصائى فى امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل
والسكر واعادة النشاط واضطرابات النساء والبروستاتة المزمنة ومعالجة
السمنة والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والأشعة فوق البنفسجية مصحح
لمرضى السكر عيادة بجانبنا فى امراض الرئتين والسكر بعد الظهر فى يومى الاربعاء والاحد

صالة خصوصى للسيدات

من السهل



أن يزول هذا السعال

وأنه يعطى الراحة المحقة والفرج السريع
منذ أكثر من نصف قرن والصغار والكبار
في جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين للسعال

وهو لذيذا الطعم ولا يحتوي على مواد مخدرة أو عقاقير
ضارة مؤذية، يزيل السعال والبرد وبحة الصوت
ويمنع تطور الانفلونزا والنزلة الشعبية وذات الرئة
توجد أنواع كثيرة من السعال إذا لم تعالج بسرعة سيبت
أمراض خطيرة وهذا هو السبب في أن كثيرين من الناس في جميع



أنحاء العالم يعتمدون على
دواء شمبرلين للسعال
فإن من المواد المخدرة

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة

عدد كلماتها الأساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو ببور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

ترانكو - عجبا يقول له ياسيدى هل
يعقل أن يكون وحش في مثل هذه الدرجة
من البساطة والسذاجة

غلبان - لقد عاد لاستهزائه ولم يكثر
بك فاسألك أن تقتله عضا ونهشا

استيفان - رويدك يا ترانكو واحفظ
لسانك عن السباب والقول الهجر ولا فان
عصيتني جعلت أول شجرة تقابلني ... ان
الوحش المسكين خادمي فلا يقال أبداً ان
انسانا سبه وأنا على قيد الحياة

غلبان - أشكر مولاي العظيم لاهتمامه
بشأني فهل يستحسن سماع بقية حديثي
استيفان - نعم بلا شك فاسجد أمامي
وقص على حديثك وسأبقى أنا وترانكو
واقفين لاستماعك

(يدخل عريان غير منظور)

غلبان: اني كما قدمت لك خادم لظالم غشوم
ساحر اغتصب مني هذه الجزيرة بسحره وفنه
عريان - كذبت كذبت

غلبان لترانكو - أنت الكذاب يا شبيه
القرود بسماجتك، وددت لو أن سيدى
صرعك وأخذ انفاسك فاني ما كذبت وما
نطقت إلا بالحق

استيفان - أعلم يا ترانكو انك لو
تصدت لحديثه مرة أخرى لكنتك ييدى
هذه لكمة ترزعزع أسنانك وتقلعها من منابتها
ترانكو - ولماذا اني لم اتكلم الآن
ولم أنطق بحرف واحد

استيفان - دعنا اذا لتكلم وانصت
لاتفه بينت شفة...!! (لغلبان) استمر في حديثك
غلبان - قلت أنه بسحره اغتصب هذه
الجزيرة ومنى اغتصبها فاذ اراق في عين عظمتك
فانتقم لي مما فعله غشاً ومكرأ لأنى أعهد
فيك الشجاعة والاقدام وليس هو على شيء من
هذه الصفات الحسان

استيفان - ان هذا الحق لا ريب فيه
غلبان - فاذا انتقمتم لي منه وابعده
صرت أنت مالكة وأنا عبدك وخادمك
استيفان - كيف الوصول لقضاء هذا
الامر؟! هل يمكنك أن تهديني الى هذا الرجل

غلبان - نعم ياسيدى وأسلمه لك نأماً
واذ ذاك يسهل عليك أن تغرز مسبارا في
رأسه فتذيقه الحمام

عريان كذبت لا يمكن ذلك
غلبان لترانكو - أى أحق مبدار
كثير الكلام اتوسل الى عظمتك أن تشيعه
ضرباً وتأخذ منه الزجاجة واتركه يشرب
من الماء الاجاج فاني لا أدله أبداً على
العيون العذبة

استيفان - ياترانكو لاتعرض نفسك
للخطر وكفاك مداعبة له فان تصديت
لحديثه مرة أخرى سأذن لحلى بالانصراف
ولراقتي بالاعتكاف وأمدك على الصعيد
كالمسكة وأدقك دقا

ترانكو - لماذا وماذا فعلت؟! اني لم افعل
شيئاً يستوجب ذلك ومع كل سأبعد عنك
استيفان - أما قلت له كذبت

عريان - كذبت كذبت
استيفان - هل بلغ بك الامر أن
تكذبني، وجب عليك الضرب فاق مني
(يضربه) فان اعجبك هذا كذبني مرة
أخرى لاشبعك منه

ترانكو - أنا لم اكذبك بل انت فقدت
عقلك وسمعتك لعن الله زجاجتك ان هذا
تأثير شرابها قتل الطاعون وحشك وانزع
العفريت اصابعك

غلبان - ها ها ها
استيفان - الآن تم حديثك واذهب
انت بعيدا لاتتردد

غلبان - زده ضرباً لا تفرق به وبعد
قليل أضربه انا ايضا

استيفان - قف انت بعيداً وكل
أنت حديثك

غلبان - سمعاً وطاعة . اعلم انه ينام
عادة بعد الظهر فيمكنك أن تتوجه اليه
وهو نائم وتستحوذ أولاً على كتبه ثم تكسر
رأسه اما بهشم مخه بجذع من الشجر أو
بشق بطنه بوتر أو بقطع رأسه بسكينتك لكن
أوصيك قبل كل شيء بأخذ كتبه فانه بدونها
يكون مثلى احمق مجرداً عن كل قوة فتنبه



مكبوس بطريفة تحفظ كل طعمه وقيمت الغذائية

يمسكون كوكيكراوسن الحقيقي في علب صفيح لا يتسرب إليها الرطوبة ويقفلس فيها بظما غامض من معدن
ويحفظ أن الكوكيكراوسن مضغوط منقظا شديدا بحيث لا يبقى في العلب أدنى أثر للرطوبة ولا يتسرب إليها البق
الذي يتسرب عادة إلى العلب الأخرى التي لم يمتنع في كبسها العناية الكافية . وعلى هذا الشكل يصل إليك
الكوكيكراوسن طازجا ونقيا ومنقظا بطعمه الأصلي وبجودته المفضية .
ومن أجل هذا الكبس الشديد المقصود ، فالعلبة التي تحتوي كوكيكراوسن هي أصغر حجما من بعض العلب الأخرى
غير أن الكمية الموجودة بها لا تقل بل قد تزيد عن الكمية الموجودة في العلب الأخرى التي هي أكبر حجما .
منها في الواقع ولكنها لا تعادلها في قوة الكبس ومنه الصنيع .
وعطارد العلبه الخاص بالمنوع من المعدن وإن يكن مغطى قفلا محكمة إلا أنه من السهل مبداه . فامتنع
بهذه العلبه بعد تفريغها لأنها قد تفيدك في المستقبل .

العلب دائما بالجامع علبه كوكيكراوسن الحقيقية ، واقرأ اسم كوكيكراوسن مكتوبا كاملا .
وانظر صورة كوكيكراوسن المشهور في جميع الأقطار .

Quaker Oats

1998

استيفان — ان كنت انسانا فظهر في
صورتك الحقيقية . ان كنت عفريتا فظهر
في أي صورة تهواها

ترانكو — أواه اغفر خطاياي يا رب
واقض ديوني

استيفان — لا دهن على من يموت بل
يذهب ما عليه بموته فظهر ونازلني ادعوك
للحرب والقتال ... عفوا عفوا ارحمني يا رحيم

حقوقهم رذلهم اظهروهم للانام
ان فكر المرء حر ليس قيد او زمام
ليس هكذا لحنه

(عريان يضرب اللحن بنقارته ومزماره)

استيفان — ما هذا الصدي ؟
ترانكو — هذا لحن اعنيتنا تضربه
صورة لا شيء

العفاريت طاعته ولا يمتثلون لانفاذ أوامره
اذ جميعهم يبعضونه مثل بغضا شديدا ثم
احرقها وانسفها في الريح نسفا واحتفظ على
ما نجد غيرها من الاشياء فان لديه أدوات
(كذا يسميها هو) يعدها للزينة عند ما
يقتنى منزلا في الدنيا فهذه لا تتصرف فيها
وضمها اليك والاعجب والاغرب من كل
ذلك وهو الجدير بالاعتناء والاهتمام هي
ابنته وجمالها فهو نفسه يسميها عديمة النظير
واني لم أر من الانس غيرها وغير امي
ولكنها تزيد في الحسن عن امي كما يزيد
الكبير على الصغير في السن والعمر

استيفان — هل هي في الجمال كما وصفتها؟
غلبان — نعم يا مولاي وانها في غاية
اللياقة والمواقفة لأن تهدي لك في فراشك
وتولدها اولادا جميلة وانا الكفيل لك بذلك
استيفان — لا بد يا وحش ان اقتل ذلك
الرجل واحظى بزواج ابنته واملك هذه
الجزيرة فأصير ملكها وهي ملكتها — ربنا
يحفظ جلالتنا الملوكانية — وتكون انت
وترانكو اميري المملكة، هل تستطيع هذا
المشروع يا ترانكو

ترانكو — انه عظيم جدا وفاخر للغاية
استيفان — مديك لأصالحك فقد
تأسفت على ما فرط مني ولكن أوصيك
بحفظ لسانك عن السفساف والسباب فلا
تحرك في حياتك إلا لقول الخير والنطق
بالصواب

غلبان — انه سينام بعد ساعة... هل لك
في اتحاد انفاسه

استيفان — نعم بشرفي وديني
عربان — سأذهب الآن واخبر سيدي
بهذا الكلام حتى يتدبر ويحذر من اللثام
غلبان — لقد ملأتني سرورا حتى
سكرت طربا فهل لك ان تتسلى سويا ونغني
هل تريد ان تنشدا الاغنية التي تغني بالدور
والتي علمتها الآن

استيفان — كما تشاء وتهوى يا وحش..
هيا نغني يا ترانكو
غلبان يغني

رابع المستجيبت

من المستحيل ان نذكر في مثل هذا الاعلان كيف يمكن بالترية الدنية ان تحسن صحتك وتقوى جسمك وتعالج امراضك وعيوبك فدعنا نرسل اليك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة مزير بالصور) بغير اى مقابل . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد. واكتب لمعهد التربية البدنية بشارع شيبان شبرا مصر

عندما نذوق هنا

تستغويك نقاوته ونكهته



هل تشعر بألم في حلقك ؟

خذ كل ساعة حبة من فورمانت نهارا وليلا فتطهر حلقك وهذا هو السبب الذي يجعل ماستيليا فورمانت اعظم فائدة من الغرغرة العادية. ان فورمانت التي تشفيك من آلام الحلق تقيك من البرد والدفتريا ومرض الحنجرة الخ

FORMAMINT

البستيليا التي تقتل ميكروبات الحلق
تباع في جميع الصيدليات

غلبان — هل اعتراك شيء من الخوف
استيفان — كلا يا وحش كلا

غلبان — لا تخف ان هذه الجزيرة
ملاى بالاصوات والنغمات والالخان اللطيفة
التي تسر الخاطر ولا يحدث منها أقل ضرر
فأحيانا طرق اذني صوت الوف من الآلات
المتنوعة وتارة اسمع اصواتا رخيمة فان
كنت مستيقظا من نوم ثقيل فانها بلطفها
تغريني بالنوم ثانية فانام واحلم حينذاك بمنامات
شبيهة وأرى كأن ابواب السماء فتحت امامي
وفيه الخيرات الجمّة والاموال الفاخرة مهيأة
ان نصب على صبا فاذا اتفق واستيقظت
اثاء هذه الرؤية بكيت بكاء مرا من شدة
شوقى الى معاودتها ووددت لو نمت تارة اخرى
استيفان — انها لمملكة جليلة اتولى
بها الموسيقى بغير كلفة ولا تعب

غلبان — لا تنل ذلك الا بعد قتلك

بروسبيرو

استيفان — ان لم انس كلامك ففي اقل
من لحظة يموت

ترانكو — ها هو الصوت قد ذهب
بعيدا عنا... هيا تتبعه لنرى ما هو ثم نتم قصدا
استيفان — سر امامنا يا وحش ونحن
تتبعك فاني مشتاق لرؤية هذا المغنى لانه
ماهر في صناعته
يخرجون

المنظر الثالث

يدخل عالونزو، سيياس، انطون، جونزال
عاذر، فرانس وآخرين

جونزال — لقد انهكنى التعب فلا
قدرة لى على المسير وزادنى النصب من
فرط ما طفنا كائنا في تيه ماله اول يعرف
ولا آخر يوصف!! فقد مشينا في كل اتجاه ولم
نهتد الى مكان فتسكرم ابها الملك بأن تأذن
لى بالاستراحة هنا لاني في اشد الحاجة للجلاس
عالونزو — لا لوم ولا عتاب ابها الشيخ
الشريف فقد زادنى التعب ايضا وأضناني
الى أحد أن اذهل عقلى فاقعد واسترح فاني
سئمت من التطواف واعتقدت الآن أن

لا فائدة في البحث والتفتيش على ابني وطفح
اليأس على قلبي ولم يترك به موضعا للامل
فلا بد ان يكون قد غرق والبحر يسخر بنا
ونحن نطوف عليه سدى فليكن كذلك
وليذهب بسلام

انطون بصوت منخفض لسيياس —
لقد سررت كل السرور من أنه قطع الامل
من نجاه ابنه ..

فلا تنكص عن اتمام ما صممنا على
فعله وعزمنا على عمله ولا تعتد بخيبتنا الاولى
فانها رمية لم نصب الغرض وفلته لم يصوبها
البخت المساعد

سيياس (بصوت منخفض لانطون):
تتم هذا الامر في اول فرصة مناسبة

انطون (بصوت منخفض لسيياس):
تتمه في هذه الليلة لان التعب قد اخذ منهم
واثقل اعضاءهم فلا يستطيعون حراكا
اذا ناموا

سيياس (بصوت منخفض لانطون):
نعم في هذه الليلة بلا خلاف

(يسمع صوت موسيقى)

انطون — ما هذه النغمات يا احبابي!!
اسمعوا

جونزال — انها الموسيقى رخيمة الالخان
غريبة النغمات

يدخل بروسبيرو وغير منظور فوق المسرح
وتدخل صور مختلفة غريبة تحل محل مائدة
ترقص حولها بعد ما تضعها وتسلم تسلم
رشيقا وتدعو الملك لتناول الطعام ثم
تذهب وتختفي)

عالونزو — هل ارسلت لنا حفظك
يا الله والا فما هذه الصورة التي نراها!!
سيياس — انها مثل العوبات الاطفال
ولكنها حية تتحرك فالآن أنا اصدق بوجود
الغيلان واصدق أيضا بوجود شجرة في
بلاد العرب تسكنها العنقاء وأقول أنا في
هذه الساعة رابضة على اغصانها

انطون — انى لا اصدق أبدا بعد ذلك
بوجود شيء مستحيل في الدنيا واسلم بالغيلان
والشجرة وكل ما يقال واحلف ايمانا مغلفة

التسلق الى النجاح



هذا ما نأمل جميعا ان
تفعله . ولكن نجاحنا يتوقف
على كيفية قضاء اوقاتنا . ولا
يكفي ان نريد مركزا احسن بل
يجب السعى للحصول عليه
ان الذى لا يكتفى بالقيام
بعمله خير قيام بل يدرس كل
ماله علاقة به وما يؤهله لتحمل
مسؤوليات اكبر والاشراف
على اعمال الآخرين لا بد ان يتقدم
ربما تقول نعم هذه هي
الحقيقة ، ولكن كيف يستطيع

الدرس ؟ انى تركت المدرسة ويجب ان اكسب لأعيش . فجوابا على ذلك نقول :
ان التعليم بالمراسلة واسطة مدارس المراسلات الدولية يساعدك على الدراسة في
اوقات فراغك في المنزل . وبذلك يمكنك ان تحصل على التدريب الذى يضمن
تقدمك بدون اى تعطيل في عمالك اليومي

وفي هذه المدارس ٤٠٠ نوع من الدروس بالانجليزية تتناول اعمالا عديدة
مختلفة وهى ترسل اليك عند الطلب كراسا مجانا اذا كتبت اليها بالانجليزية
وذكرت المسلك الذى تريد سلوكه . وفي البرنامج علوم تختص بمواضيع لا يمكن
دراستها بأية طريقة اخرى . والتدريس منظم بطريقة تسهل عليك ان تطبق في
اعمالك اليومية ما تعلمته في دورسك ، وقد وضعها رجال ذوو خبرة طويلة
يستطيعون ان يفهموا لوازمك كل الفهم

فابدأ الدرس اليوم وضمن النجاح الذى تتوق اليه

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناخ - القاهرة

على ما يظهر لى من المستحيلات بانه حق
يجب تصديقه فاننا بعد هذه الاشياء التى
نشاهدها بالعيان فى هذه الجزيرة لا يمكننا
ان نكذب السياح فيما ينقلونه ويقصونه
فى سياحتهم ولو كذبهم الاغبياء القاعدون
جونزال - هل يصدقوننى فى نابولي
اذا حكيت لهم على ما نراه هنا ؟ كلا.. بل يكذبوننى
إذا قلت لهم بانى شاهدت مثل أهل هذه
الجزيرة !! اذ لا شك ان هذه الصور من جملة
سكانها وانهم على ما هم عليه من الهيئات
الوحشية - وهذا أمر جدير بالملاحظة -
عادات وطباع أرق والطف من عادات
وطباع كثير من نوعنا الانساني ان لم أقل
من جميعه بلا استثناء

بروسبيرو (وحده) - لقد نطقت
بالحق أيها الشيخ الامين الصالح لانه يوجد
هنا رجال هم اقبح وأردأ من العفاريت
عالونزو - لا يعجز تصورى أبدا ولا
يلحقه الملل كلما افكرت فى هذه الاشكال
والصور وهذه الحركات والاصوات فانها
وان كانت عديمة النطق ولكنها تؤدي
بحركاتها ما يدل على مقصودها فكان لها
لغة خرساء ذات معان مفهومة وكان فى
سكوتها كلاما

بروسبيرو - ابق هذا المدح لحين السفر
فرانس - والاغرب من كل ذلك
انها توارت بطريقة غريبة
سياس - مهما كان من أمرهم فقد تركوا لنا
مائدة وهم ذاهبون ونحن فى حاجة لتناول الطعام
هل تستحسن ان تذوق شيئا من ما كوله
عالونزو - اما أنا فلا

جونزال - لا نخش شيئا بامولاي وكل
وأيقن ان لاخوف عليك فمن كان يصدق
منا ونحن أطفال بانه يوجد فى العالم أناس
لهم طية من اللحم تحت أعناقهم مثل الثيران
مع جيوب من اللحم معلقة فى رقابهم أو انه
يوجد رجال رؤوسهم فى صدورهم فهذه
عجائب يمكن كل واحد منا الآن وقد تحقق منها
ان يضمن تحقق وجودها ويثبتها لمن لا يصدقها

(يتبع)

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

افتتاح الملعب الرياضى

الاسكندري

احتفلت مصر يوم ١٧ نوفمبر الجارى بافتتاح الملعب الرياضى الاسكندري احتفالاً فاق ما سبقه فى كل شىء له علاقة بروح الرياضة. وقد شرف الاحتفال حضرة صاحب الجلالة الملك، ورجال حكومته السنية، وكبار الجاليات الاجنبية، والهيئات السياسية بمصر. وقد حضر الحفلة أكثر من ١٧ ألف نسمة من جميع الملل والنحل أما الحفلة فبدأت حال تشریف جلالة الملك بالسلام الملكى الذى وقعته موسيقى الحرس. ثم بدأ العرض العام لستة آلاف وستمائة رياضى يمثلون جميع الاتحادات والاندية المصرية والاجنبية بأعلامهم التى كان كل علم منها يرفرف على فئته علامة على الحياة والصحة

ويضيق المقام عن وصف تفاصيل هذا العرض الذى يكفى التدليل عليه بأنه استغرق ساعة من الزمن، فكنت كمن يستعرض الجيوش الفاتحة بعد فتح

خطبة محافظ الشجر

وبعد العرض وقف سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية ومن حوله الاعلام الرئيسية في نصف دائرة وألقى خطبة رددتها آلة تكبير الصوت الى كل حاضر بسهولة وبوضوح تام. وهذه الخطبة تتلخص في الاشادة باعمال جلالته السامية لهضة مصر وانعاشها، والاعتراف لجلالته بفضل اقامة هذا الملعب الذى يعد من أحسن ملاعب العالم. ثم شكر جلالته على شعائر عطفه على الاسكندرية التي تتيه غراً بما أناحته لها جلالته من دلائل العناية بها والاهتمام برقيها وختم الخطبة بالدعاء لجلالته

النطق السامى بافتتاح الملعب

ثم تنازل جلالة الملك فنطق فى آلة الميكرون لنطق السامى بافتتاح الملعب قائلاً: «أعلن افتتاح الملعب الرياضى الاسكندري» ولعلها المرة الأولى التى استطاع فيها الشعب مع كثرة حاضرى الحفلة ان يسمع كل فرد صوت جلالته فى وضوح تام

المسابقات

ثم بدأت المسابقات فى قفز الحواجز وقذف الثقل والحرية، الركض على ابعاد مختلفة والنط بالزانة

ألعاب مدرسية

واشترك نحو ٥٠٠ تلميذ من المدارس الاميرية الثانوية باسكندرية فى اقامة تمارين رياضية رسمها ومرت الطلبة عليها الاستاذ عيسى افندى علوى. وقام بادارة الطلبة فى الملعب الأستاذ عبد الله سلامه افندى، وكان المنادي سلمان افندى

أما العرض فكان فى ستة تمارين نالت استحسان الحاضرين ولو انها استغرقت وقتاً طويلاً

الجمباز ولعب العقلة

وقد قامت فرقة من مدارس القاهرة بادارة البطل عبد المنعم افندى مختار ببعض تمارين على «الخصان» كان لها وقع حسن وقد كانت كثرة التمارين داعية لتأجيل اللعب على العقلة مع الأسف

مباراة الكرة الليلية

وللمرة الاولى فى حياة كرة القدم فى مصر اقيمت مباراة يوم ١٧ الجارى فى ٤٥ دقيقة على شوطين، وفى ظلام الليل على ضوء مصابيح الملعب القائمة على سور

محيطه الداخلى. ولأول مرة فى تاريخ اللعبة الحديث نسمع ان مباراة اقيمت على هذا النحو ومع هذا اعتبرت رسمية واعتبرت قانونية

هكذا كانت مباريات امس بين منتخبى العاصمة. فبدأت فى الخامسة الاربعاء حيث بان يجب ان تنتهى اية مباراة رسمية قانونية فى مصر فى شهر نوفمبر

وانتهت بتفوق الاسكندرية على القاهرة باصابة واحدة فى الشوط الثانى وفى ظلام الليل

تسليم الكأس

وعند ذلك اصطفت الاسكندرية امام القاهرة وصدر النطق الملكى باستدعاء رئيس فرقة الاسكندرية فصعد المدرج وتشرف بالمثل بين يدي جلالة الملك فتنازل وسلمه الكأس بيديه الكريمتين فدوى الملعب بالتصفيق والتهليل

ألعاب السوارى

وعند ذلك بدأ سوارى البوليس الاسكندري باقامة لعبة فتح الصفوف وهم حاملون اللبات الكهربائية فكانت مناورة لا بأس بها

وعند ذلك انصرف جلالة الملك ومن بعده الحاضرون فى سلام

الارقام القياسية الجديدة

وقد تركت هذه الحفلة أربعة أرقام قياسية مصرية فى أحضان التاريخ، وسجلت غيرها. أما الأرقام الجديدة وهى:-

- ١ - رى الثقل ١٢٠٨
- ٢ - قذف الرمح ٥٣٥٤
- ٣ - ١٥٠٠ متر ٤ ق و ١٥ ث و ٩ ثالثة
- ٤ - ١٦٠٠ متر (تتابع) ٣ ق و ٩ ث و ٩ ثالثة

بطولة العالم سنة ١٩٣٠

ينتظر من يوم الى آخر تحقيق وعدد من ييدهم بناء الميدان (بيست) الجديد الذي انشأته السلطات البلجيكية في بروكسل خصيصا لاقامة بطولة العالم سنة ١٩٣٠ ولكن يؤكد البعض ان المؤتمر الدولي لراكبي الدراجات يعقد في ٢٣ اغسطس ١٩٣٠ على ان تقام البطولة من ٢٤-٣١ اغسطس في المدينة المذكورة

كأس ممالك البلقان

تبارت رومانيا ويوغوسلافيا في مسابقة كأس دول البلقان فتغلبت الاولى على الثانية باصابتين لواحدة

من اسبانيا الى هافانا

عرض اتحاد هافانا على نادى «سلتا» الاسبانى ان يقوم برحلة رياضية يعطى عنها مبلغ مائة الف بيستاس. فرد النادى انه يقبل بمجرد سماح اتحاد اسبانيا له بالرحلة فهكذا يحترمون اتحاداتهم، ولو كان هذا العرض في مصر لديست سلطة الاتحاد لاجل تنزيه اللاعبين

كأس أوروبا الوسطى

تبارت «سلافيا» التشيكوسلافية مع «ايشبست» المجرية المباراة النهائية لمسابقة كأس أوروبا الوسطى فانتصرت الفرقة المجرية بخمسة اصابات لاثنتين. ومن غريب ما حدث ان الفرقين خرجتا من الشوط الاول متعادلتين. ولكن في الشوط الثاني اظهرت الفرقة المجرية نشاطا مدهشا تمكنت به من اصابة مرمى دهاة اللعبة اربع مرات أخرى.

وهذه الفرقة المجرية الفائزة هي تلك التي ستحضر الى مصر لتبادى منتخباتها في فترة عيد الميلاد

النرويج تغلب هولندا

تغلبت النرويج على هولندا دوليا

باربع اصابات لواحدة. وهذه النتيجة تثبت رأي من قالوا في لعبة كرة القدم انها تتطور تطورا فظيحا من جهة الى جهة، لأن هولندا كانت من دول العالم القوية في اللعبة فانقلبت في ضعفها الى هذا الانهزام القاتل

كلهم محترفون!

لما أرادوا في فرنسا أن يطبقوا نص تعريف الغاوى على أكبر لاعبي التنس في فرنسا وخصوصاً هؤلاء المشهورين في المسابقات العالمية لم يجدوا فهم احداً ينطبق عليه التعريف. اذن ماذا يفعلون؟ أعرف انهم شريون في مثل هذه المسألة لان كلمة «معلش» ستتغلب لانها في مصلحتهم. وسلام على القانون من وراء الستار

خير لانجلترا وهي الوحيدة في العالم في المحافظة على دقة تنفيذ القانون ان تعود الى فكرتها الاولى وهي ان تقتصر على انجلترا ومستعمراتها ومقاطعاتها في الحركة الرياضية مادامت لا تزي في العالم من يحذو حذوها

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



مصر في اسبوع
(بقية المنشور على صفحة ٥)
وأقواله اليوم هي أقواله بالأمس، فمن العبث اضاءة الوقت في مناقشتها
خزان جبل الاولياء

اذاعت الصحف ان الحكومة قررت تأجيل الشروع في تشييد خزان جبل الاولياء مع انه كان ينتظر أن يدعى المفاوضون في شهر أكتوبر لتقديم عطاءاتهم. وقد تحدث صاحب المعالي وزير الاشغال بما يأتي: «لم تقرر الحكومة تأجيل المشروع، فان الموظفين المختصين سيمضون في اعداد الرسوم وانجاز المقاييسات. وكل ما هنالك ان وزارة الاشغال في عهدها الحالي لا تريد ان تتقدم الى مجلس الوزراء بطلب الاعتماد اللازم للمشروع. لأنه تحدد يوم ١١ يناير القادم لاستئناف الحياة النيابية. وسيترك الأمر لوزارة الاشغال في عهده المقبل مع قيام البرلمان صاحب الكلمة العليا. فليس هناك اعتبارات سياسية صغيرة أو كبيرة لها دخل في تأجيل المشروع. وانما التأجيل راجع الى عدم وجود الاعتماد اللازم»



لا تؤذ عينيك بالقراءة على نور مصباح ضعيف. ففي هذه الايام لا يحق لك ان تسبب مرضا لعينيك من اجل النور. فمحرك هو ملايت الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر رخيص جدا حتي انك اذا كنت لا تكترث به تكون قد ارتكبت جرما إزاء صحة عيونك وعيون أعضاء عائلتك

اكتب اليوم حالا طالبا جميع الاستعلامات الاضافية

مجمع الابتكارات: - ٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

ملاكمة

٢٥٠ ألف ريال

ارسل المنظم الامريكى بفلا دليفارقية الى الملاكم الالماني «ما كس شملنج» يعرض عليه ملاكمة واحدة في انلاتيك ستي مع من يختاره المنظم . على ان يكون جعل الملاكمة المذكورة ٢٥٠.٠٠٠ ريال اى ٥٠.٠٠٠ جنيه ولو كنت هذا المنظم لكنت آمر الملاكم لا افوضه

٢٥٠ ألف ريال آخر

اتفق جيف ديكسون المنظم الاميركى مع «شاركى» على ان يلاكم «فيل سكوت» الانجليزى على لقب بطولة العالم . وقدرضى شاركى . ياسبحان الله !! ان يكون نصيبه من هذه الملاكمة ربع مليون ريال «بس»

سقوط اتحاد انجلترا

احتكم المنظم الامريكى «جيف ديكسون» الى جمهور انجلترا فى الخلاف القائم بينه وبين اتحاد انجلترا للبحرئين الذى رفض اربع مرات التصريح للاول بالعمل فى بلاد الانجليز . فكان حكم الشعب الديمقرالى بحب الحرية فى صالح الحقيقة اى فى صالح ديكسون

وتتج من هذا ان اجتماع منظمو انجلترا فى هيئة جمعية عمومية وحكموا بضعف مركز الاتحاد واقضية ديكسون فى اقامة حفلاته فى انجلترا . ولهذا أسقطوا الاتحاد المذكور واقاموا غيره

فاين روحنا من هؤلاء ؟

مليون وربع مليون فرنك

عرض «شملنج» الالماني ان يلاكم فى برلين الملاكم «بيير شارلس» البلجيكى فقبل الثانى بالقليل ، لكن الاول اشترط ان يعطى جعل قدره مليوناً وربع مليون فرنك

باولينو وشاركى ثانية

طلب «باولينو» ملاكمة «شاركى» ثانية فى فبراير فصدرت اليه تعليمات بان يلاكم توني جريفيث اولا فى ديسمبر فاذا انتصر كان من حقه ان يعود الى شاركى

بطولة هواة اوروبا

اشتركت ١٤ دولة فى اوروبا للهواة التى ستقام فى سنة ١٩٣٠ فى بودابست

تقدم اوروبا العظيم

تلاكم «اوجين هيوات» بطل اوروبا فى وزن الذبابة مع «غرى شوارتز» الامريكى الذى تعده سلطات نيويورك بطل العالم فى وزنه فتغلب الاوروبى على الامريكى بالنقط وهذه النتيجة تعطى الاول اهلية للملاكمة على بطولة العالم مع فرانكى جينارو

يقاضون اتحادهم

على اثر اعلان اتحاد انجلترا لمحترفى الملاكمة ايقاف الملاكم «جارفىس» ومديره والحكم والمخلفين لاشتغالهم مع المنظم جيف ديكسون الامريكى رفع هؤلاء قضية على الاتحاد المذكور طالبين الغاء حكمه والحكم لهم بتعويض مالى

ستر بلنج فى باريس

خاطرت فرنسا ببطلها فى الوزن الثقيل «جرينيل» فوضعت امام البطل الامريكى «يانج ستر بلنج» الملاكم ابن الملاكم ، ولعله الملاكم الوحيد الذى يتربى فى أحضان ابيه حتى الآن . وكانت هذه المخاطرة عبارة عن جس نبض لمقدرة ابطال فرنسا قبل ابطال امريكا او فروخ ابطال العالم

وكانت نتيجة هذه الملاكمة ان تغلب الامريكى بالنقط . وانت تعلم ان جرائد فرنسا تشهد للملاكمين الفرنسيين شهادة «الماشطة لعروسها» ، لهذا قالت كلها لبطل فرنسا «برافو»

اما من حيث الوصف فيمكنك ان تقول ان ستر بلنج الامريكى كان يقف امام جرينيل الفرنسى موقفه امام كيس الرمل أو كرة اللكم ، لكنه على رأى الفرنسيين استطاع ان يحمى نفسه فلم يقع بضربة قاضية كارنيرا بعد جرينيل

بعد ان تغلب «ستر بلنج» الامريكى على «جرينيل» الفرنسى بالنقط سافر الى انجلترا لموصلة مرانه هناك انتظارا لملاكمة العملاق الايطالى «بريمو كارنيرا» . وقد تسأل بعض النقاد الفرنسيين عما عسى ان يفعله ستر بلنج مع ملاكم يفوقه فى الوزن بأربعين كيلو جراما وفى ضخامة الجسم وطول القامة

والجواب ، وليس من مترجم ، ان للفن فى هذه الضائقة جملة مخارج لاتخفى على ستر بلنج

حمل الاثقال

أقوى رجل فى عصره

ظل بطل العالم الاوحد شارلس ريجولو مدة شهرين فى المانيا يعرض على ابناؤها ألعابه ورفعاته التى لا يشاركه فيها احد . وقد قص حكايته فى المانيا فقال انه رفع فيها ١٣٠ كيلو اراشيه باليدين

تحدى العوائى لعدائى العالم

رد على تحدى «العوائى» البطل الاولمبى اربعة : الاول . فرانسوا جوربيك الفائز فى سباق باريس ١٩٢٩ ، والثانى جول كولز ، والثالث هنرى فان بلادل ، والرابع هنرى ديفليركان . وهم بلجيكيون وكلهم راض بشروط العوائى

عداء ٤٠٠ متر

عدل اللورد «برغلى» الانجليزى وبطل العالم فى عدو ٤٠٠ متر فى الاولمبياد التاسع الذى اقيم فى امستردام فى صيف ١٩٢٨ عن مواصلة مماريته لينصرف الى اعماله التجارية

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ويهدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

يظهر قيمته

الأول — الا تعلم أن قيمة المرء ما يحسنه؟
الثاني — وهل انت تحسن غير صنع
الاحذية؟

طريق الخير

خرج جماعة الى الخلا للترهة في يوم
شم النسيم فوصل بهم سائق السيارة الى
مكان يتعذر على المركبات السير فيه فوقف
السائق والتفت الى الجماعة وقال !

— تفضلوا انزلوا وامشوا في هذه
الطريق على أقدامكم فهذه طريق لا يمكن
أن يسير عليها غير الخير

الحق على التنظيم

الخواجه — ازاي يا وادتكنس الزباله
علي وتوسخ هدومي

الكناس — معلمش ياخواجه الحق
على التنظيم اللي بيعين ناس عميان زينا

هي ترقص وهو يبرم

الزبونه — من فضلك يا أسطى احلق
لي شعري موده علشان أنا رايحه الدانسنج

الحلاق — حاضر يا ست هانم — آمال
البية بتاعك حيروح الليله فين

الزبونه — أنا رايحه ارقص وهو
رايح يبرم

ابن كلب ... وكلبه

الطفل — بابا ! بابا ! مش انت أبويه؟
الأب — عجيبه ! بالطبع يا واد
الطفل — آمال ماما بتقول لي يا ابن
الكلب ليه؟

اذا مات المعلم ...

المعلم — لنفرض أن عريية صدمتني
وقتلني فاذا تكون النتيجة؟
بعض التلاميذ — نحصل على عطلة يوم!

من ذاق عرف

الزوج — اذن اسقط دعواي الى حين
القاضي — وماذا تعني بذلك
الزوج — انتظر الى أن تتزوج أنت
وئري بنفسك ومتى ذقت عرفت

هو وابنه

سافر أحد الافنديه الى الريف فرأى
قروياً يقود حمارين فأراد بمأزحته فقال له:
الافندي — السلام عليكم يا ابو الخير
القروي — عليكم السلام يا ابني

بين معلم وتلميذ

المعلم — ماهي أشد الاخطار التي
يتعرض لها سائق السيارات؟
التلميذ — بوليس المرور

عندهم من زمان

المعلم — كم عمر جدتك يا واد
التلميذ — والله يا أفندي دي عندنا من
زمان ...؟

الحب الطبي

هي — تحبني يا دكتور؟
هو — جداً يا عزيزتي فحينما أراك أشعر
بهبوط في دقات القلب وتصلب في الشرايين
واذا طال جلوسى معك أشعر ببرود ينساب
في نخاعي الشوكي

هي — يا سلام يظهر انك بتموت في
بادكتور

بين ضيف وصاحب البيت

الضيف — يعني مالقتش الا صورة
المجرم ده تعلقها عندك
صاحب البيت — من فضلك وطي
حسك دي صورة مرأى

دليل أماته

صاحب المنزل — أظن ان السيكرة
التي بيدك هي من علبتي
الخادم — كلا ياسيدي هي من سجائر
الذي كنت أخدم عنده قبلك

شد ديل الكلب

الأم — أنا مش منعك ميت مره من
شد ديل الكلب
الابن — أنا ماسكه بس وهو اللي ييشد!!

تحذير لجميع الرجال ولنساء

والغاية من ذلك ان يربحوا مليا واحدا زيادة . ولكنهم
يخسرون جلدة وجهك اكراما لملمهم

فاذا ذهبت الى بقال او اجزاخانة

وطلبت صابون بالمؤليف واراد

الصيدلى ان يعطيك سواه فاضرب

صابونته في وجهه ، لانك اذا اطعته

واخذت الصابونة الرخيصة منه فانك

بذلك تضر وجهك وتتلف بشرته الناعمة ويصبح

وجهك كالخا ناشفا

صابون بالمؤليف هو الصابون الوحيد المصنوع من

زيت الزيتون النقى ورخصه ناتج عن الكمية الهائلة

العظيمة التى تباع منه فى العالم كله

فى كل مكان — فى الهند والصين — فى لندن

وباريس وبرلين — فى اوروبا وامريكا — على طاولة

اجمل السيدات والطف الشبان —

فيبيوت اغنى الاغنياء وافقر الفقراء —

عند الملوك وعند الجنود — فى كل

مكان نجد صابون بالمؤليف لانه

افضل صابون صنعته يد بشرية حتى

الآن — وفى الوقت نفسه ارخص صابون يفيد الوجه

ويعطيه طلاوة وجمالا

لكن بعض التجار الصغار الذين لا يهمهم سوى

خديعة الجمهور وغشه ، اذ يحضرون انواعا رخيصة من

الصابون تشبه فى لونها او اسمها صابون بالمؤليف ،

الوكلاء والمستودع:

الشركة المصرية البريطانية التجارية

فرع الاسكندرية فى ١١ شارع زغلول اشا

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قرم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين